

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9
Приказ № 45 от 21 апреля 2025

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Русский язык как иностранный
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5, 6, 7, 8

Глазов 2025

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать знание особенностей системного и критического мышления, умение оформлять собственное суждение, оценку информации, обоснованное решение.
1. Сформировать умение анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
2. Сформировать знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
3. Сформировать знание структуры, состава и дидактических единиц предметной области русской литературы.
4. Сформировать умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
5. Сформировать умение ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

1.3. Воспитательная работа

Направления воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический, сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество, например, Неделя русской словесности, Неделя русской культуры, участие в работе клуба «Прагма»; культурно-просветительские мероприятия (совместно с НБ ФГБОУ ВО ГГПИ)
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "История русской литературы" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Курс предназначен для углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства, закономерностей ее исторического развития. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при прохождении педагогических практик, при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	15	540	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	

Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		72	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	
СЕМЕСТР 6			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	
СЕМЕСТР 8			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)
-------	--------------------------------------	---

		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5.								
1	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.)	6	2	2				4
2	Средневековая русская литература XIII-XV вв.	6	2	2				4
3	Средневековая русская литература второй половины XV-XVI вв.	6	2	2				4
4	Средневековая русская литература XVII в.	6	2	2				4
5	Своеобразие развития литературы XVIII века. Литература Петровской эпохи	6	2	2				4
6	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве. Пути развития русской поэзии второй половины XVIII века	6	2	2				4
7	Развитие русской драматургии второй половины XVIII века. Пути развития прозаических жанров второй половины XVIII века	6	2	2				4
8	А.Н.Радищев. Общественная деятельность и литературное творчество. Н.М.Карамзин. От сентиментализма – к романтизму	6	2	2				4
9	"Повесть временных лет" как литературный памятник	6	2		2			4
10	Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве"	6	2		2			4
11	Дидактические сочинения Владимира Мономаха	6	2		2			4
12	Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира	6	2		2			4
13	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова	6	2		2			4
14	Г.Р. Державин. Художественные особенности поэтического наследия	6	2		2			4
15	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	6	2		2			4
16	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	6	2		2			4
17	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	6	2		2			4
18	Петр 1 - просветитель	6	2				2	4
Экзамен		36						
Всего за 5 семестр		144	36	16	18		2	72
Семестр 6.								
1	Русская литература I трети XIX века в историко-литературном процессе. Романтизм и реализм в русской литературе I трети XIX века	4	2	2				2

2	Элегический романтизм В.А. Жуковского. Гражданский романтизм поэтов-декабристов	4	2	2			2
3	А.С. Пушкин. Эволюция творчества	4	2	2			2
4	М.Ю. Лермонтов. Творческая эволюция поэта	4	2	2			2
5	Художественное творчество Н.В. Гоголя. От романтизма – к реализму	4	2	2			2
6	Русская поэзия 1840-1860-х гг. XIX в. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. А.К. Толстого	4	2	2			2
7	Творчество И.С. Тургенева	4	2	2			2
8	Творчество И.А. Гончарова	4	2	2			2
9	Лирика А.С. Пушкина	8	4		4		4
10	Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	8	4		4		4
11	Художественная проза А.С. Пушкина	8	4		4		4
12	Поэзия М.Ю. Лермонтова	8	4		4		4
13	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	8	4		4		4
14	Художественное творчество Н.В. Гоголя	8	4		4		4
15	Идейно-художественный анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	8	4		4		4
16	Роман И.А. Гончарова «Обломов»	8	4		4		4
17	Литературно-критическое наследие В.Г. Белинского	4	2			2	2
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	4	2			2	2
19	Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	4	2			2	2
Зачет		0					
Всего за 6 семестр		108	54	16	32	6	54
Семестр 7.							
1	Творчество Н.С. Лескова	12	6	2	4		6
2	Драматургия А.Н. Островского	12	6	2	4		6
3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	12	6	2	4		6
4	Обзор жизни и творчества Л.Н. Толстого. Раннее творчество. Проза и драматургия Л.Н. Толстого	4	2	2			2
5	«Война и мир» как важный этап в творчестве Л.Н. Толстого	12	6	2	4		6
6	Романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение»	8	4		4		4
7	Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского	4	2	2			2
8	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	8	4		4		4
9	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»	8	4		4		4
10	Обзор жизни и творчества А.П. Чехова	4	2	2			2
11	Творчество А.П. Чехова	4	2		2		2
12	Обзор жизни и творчества В.Г. Короленко	4	2	2			2

13	Беллетристика, публицистика и мемуары В.Г.Короленко	4	2		2			2
14	Творчество А.И.Герцена и Н.Г.Чернышевского	4	2				2	2
15	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	4	2				2	2
16	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	4	2				2	2
Экзамен		36						
Всего за 7 семестр		144	54	16	32		6	54
Семестр 8.								
1	Реализм конца XIX – начала XX века. М.Горький. А.Куприн. И.Бунин	4	2	2				2
2	Поэзия 1-й половины XX века. Творчество А. Блока, В.Маяковского, С.Есенина. Лирика М.Цветаевой и А.Ахматовой	4	2	2				2
3	Проза 1-й половины XX века. Художественная философия А. Платонова и М. Булгакова. Эпос 30-40-х гг XX века. Художественный мир М.А.Шолохова. Творчество А.Н.Толстого	4	2	2				2
4	Литература периода Великой Отечественной войны. Художественный мир А. Твардовского	4	2	2				2
5	Проза середины XX века. Творчество Л.М.Леонова. Творчество Б.Л.Пастернака	4	2	2				2
6	Поэзия второй половины XX века	4	2	2				2
7	Деревенская проза. Творчество В. Шукшина	4	2	2				2
8	Современный литературный процесс	4	2	2				2
9	Специфика художественного метода М. Горького	8	4		4			4
10	Реализм конца XIX – начала XX века. А. Куприн. И. Бунин	8	4		4			4
11	Поэзия А. Блока, В.Маяковского, С.Есенина	8	4		4			4
12	Художественный мир прозы М. Шолохова	8	4		4			4
13	«О войне после войны». Художественные особенности «лейтенантской прозы»	8	4		4			4
14	Поэзия второй половины XX века	8	4		4			4
15	Творчество В. Шукшина	8	4		4			4
16	Деревенская проза	4	2		2			2
17	Школьная тема в произведениях писателей	4	2		2			2
18	Жанр антиутопии в русской литературе XX века	4	2				2	2
19	Тема дома в эпоху социальных потрясений	4	2				2	2
20	Природоведческая книга в литературе начала XX столетия	4	2				2	2
Экзамен		36						

Всего за 8 семестр	144	54	16	32		6	54
---------------------------	------------	-----------	-----------	-----------	--	----------	-----------

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.)

Краткая аннотация к лекции.

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Её хронологические рамки. Влияние христианской книжности и фольклора.

Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. Специфика русской школы перевода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы русских учёных. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи.

Торжественное и учительное красноречие. Произведения Владимира Мономаха. Агиография. Киево-Печерский патерик. «Хождение» Игумена Даниила. «Слово о полку Игореве»

Лекция 2.

Тема: Средневековая русская литература XIII-XV вв.

Краткая аннотация к лекции.

Летописание. «Моление» Даниила Заточника. Повести о нашествии монголо-татар на Русь («Повесть о битве на Калке», «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Повесть о Меркурии Смоленском»). Особенности ораторского жанра в XIII в. Произведения Серапиона Владимирского. Агиография («Повесть о житии Александра Невского», «Житие Михаила Черниговского» и др.).

Основные тенденции Предвозрождения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющего русские земли. Эволюция жанров и стиля. Концепции появления риторико-панегирического стиля на Руси. Проблема второго южно-славянского влияния в отечественном литературоведении. Творчество Епифания Премудрого. Народные истоки творчества писателя. Языковые и стилевые средства выражения основной идеи повествования.

Памятники панегирической литературы. Легендарные сказания. Памятники Куликовского цикла («Задонщина», «Летописная повесть о Куликовской битве», «Сказание о Мамаевом побоище»). Повести о набегах монголо-татар на Русь после Куликовской битвы.

Лекция 3.

Тема: Средневековая русская литература второй половины XV-XVI вв.

Краткая аннотация к лекции.

Историческая основа развития литературы в конце XV в. Изменение в жанровой системе литературы. Основные памятники исторического повествования в XV в. – своды

русской истории. Жития второй половины XV в.: традиции и новые черты («неукрашенные» жития и жития-повести, основанные на рассказах и легендах).

Новое в жанре повести: повествование не только об исторических событиях и деятелях русской истории, но и о самых различных людях и занимательных событиях).

Историческая основа развития литературы в конце XVI в.: время укрепления Русского централизованного государства. Изменение в жанровой системе литературы. Своеобразие проблематики литературных произведений. Создание единого свода церковной и частично светской литературы – «Великие Минеи Четьи».

Основная направленность «Домостроя». Структура памятника, тематика, адресаты.

Агиография: «Повесть о Петре и Февронии».

Светские повести XVI в. Дидактическая направленность произведений. Роль переводных повестей. Историческая «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков».

Публицистика: Иосиф Волоцкий, Даниил, Максим Грек, Иван Пересветов, Иван Грозный.

Лекция 4.

Тема: Средневековая русская литература XVII в.

Краткая аннотация к лекции.

Темы и образы произведений первой половины XVII в.

Публицистика смутного времени. Исторические произведения о смуте. Начало процесса сближения русской литературы с западноевропейской. Роль переводной литературы в развитии русской литературы. Эволюция жанра исторической повести. Новые принципы изображения исторических событий, народа.

Переводной рыцарский роман и авантюрная повесть. Удовлетворение читательской потребности в «неофициальном», индивидуальном чтении. Общие жанровые признаки русской прозы второй половины XVII века. Конфликт, на котором строится сюжет произведения; жизненная или предопределенная свыше обусловленность действия героев. Сложные характеры - новое качество литературы переходного периода от средневековья к новому времени. Черты старого и нового в показе внутреннего мира героев. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.

Историческая беллетристика. Демократическая сатира и смеховая литература.

Творчество протопопа Аввакума. Демократизм идеологии и демократизм эстетики Аввакума (писательская позиция и изобразительные средства).

Барокко в русской литературе. Симеон Полоцкий. Сильвестр Медведев. Карион Истомин. Возникновение русского театра.

Лекция 5.

Тема: Своеобразие развития литературы XVIII века. Литература Петровской эпохи

Краткая аннотация к лекции.

Пути становления русской литературы XVIII века и формирование ее национального своеобразия. Истоки русской литературы XVIII века, специфические черты. Периодизация. Значение русской литературы XVIII века.

Положение России при Петре I. Язык петровского времени. Вопросы просвещения. Печать. Газеты и публицистика. Рукописные повести. Развитие стихотворства. Драматургия и театр. Литературно-публицистическая деятельность Ф.Прокоповича.

Лекция 6.

Тема: Классицизм как направление и творческий метод в искусстве. Пути развития русской поэзии второй половины XVIII века

Краткая аннотация к лекции.

Возникновение классицизма, идеологические и исторические предпосылки. Национальное своеобразие русского классицизма. Поэтика русского классицизма. Историческое значение классицизма.

А.Д.Кантемир. Сатиры Кантемира. Проблематика. Особенности языка.

В.К.Тредиаковский. Реформа стиха. Переводы. Поэзия Тредиаковского. Научные труды.

М.В.Ломоносов. Ломоносов как ученый. Литературные труды. Поэзия Ломоносова.

Московский университет. Литературная группа «Полезного увеселения». Поэтическое творчество В.Майкова, М.Хераскова.

Творчество Г.Р.Державина. Идеиная характеристика. Язык. Художественный метод Державина

Лекция 7.

Тема: Развитие русской драматургии второй половины XVIII века. Пути развития прозаических жанров второй половины XVIII века

Краткая аннотация к лекции.

А.П.Сумароков. Основание русского театра. Жанровая специфика произведений Сумарокова.

Д.И.Фонвизин – политический деятель и писатель. Художественный метод Фонвизина. Проблема бытописания. Проблема характера у Фонвизина.

В.Левшин и его комедии, комическая опера. Творчество Л.Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский» как образец классицистической трагедии. Драматургия Крылова, ее связь с сатирическими традициями русской литературы.

Литературные течения, противостоящие дворянской культуре в 1760-1770 гг. Творчество Ф.Эмина, В.И.Лукина, М.Д.Чулкова, М.И.Попова.

Сатирическая журналистика. Екатерина II и идеи просвещения. Сатирические журналы («Трутенъ», «Всякая всячина» и др.). Публицистика И.А.Крылова. Роль журналов Н.И.Новикова в литературе.

Лекция 8.

Тема: А.Н.Радищев. Общественная деятельность и литературное творчество. Н.М.Карамзин. От сентиментализма – к романтизму

Краткая аннотация к лекции.

Общественная деятельность Радищева. «Житие Ушакова». Процесс Радищева. Философский трактат Радищева. Тема крепостничества в «Путешествии из Петербурга в Москву». Народ и помещики в «Путешествии». Тема монархии. Историзм творчества Радищева. Исследователи творчества писателя.

Общественная и литературная позиция Карамзина. Повести Карамзина. «Письма русского путешественника». «История государства Российского». Карамзин в истории литературного языка. Художественный метод Карамзина.

СЕМЕСТР 6

Лекция 1.

Тема: Русская литература I трети XIX века в историко-литературном процессе. Романтизм и реализм в русской литературе I трети XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Исторические, политические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма в западноевропейских литературах и литературе России. Романтизм и предромантизм. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль Средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от классицизма. Понятие о романтическом двоемирии. Концепция человека, любви и природы. Своеобразие романтической типизации, историзма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Специфика романтического стиля и языка. Типологические признаки и классификация русского романтизма (профессора Е. Маймина). Специфические особенности русского романтизма.

Реализм, как новая фаза в историко-литературном процессе: литературное направление, стремящееся к объективному и правдивому воспроизведению окружающей действительности. Типологические признаки и классификация русского реализма. Специфические особенности русского реализма. Вклад в становление метода И.А. Крылова, А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Лекция 2.

Тема: Элегический романтизм В.А. Жуковского. Гражданский романтизм поэтов-декабристов

Краткая аннотация к лекции.

Обзор биографии и творчества В.А. Жуковского. Творческая эволюция. Родоначальник русского романтизма - В.А. Жуковский, поэт и теоретик романтизма. "Созерцательный" романтизм В.А. Жуковского в проблематике, стиле, жанрах (лирика, лиро-эпика, баллады, сказки). Достижения в области стиха. Связь поэта с Вятским краем. Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»). Жуковский и Пушкин.

Социально-исторический и культурный феномен декабризма. Типологические признаки гражданского романтизма в русской литературе. Обзор творчества декабристов (поэзия, проза, драматургия, литературная критика). Пропаганда гражданской героической поэзии. Жанры гражданской лирики, романтической поэмы. Связь декабристов с Вятским краем.

Лекция 3.

Тема: А.С. Пушкин. Эволюция творчества

Краткая аннотация к лекции.

Обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Итоги и перспективы изучения биографии и творчества А.С. Пушкина в отечественном литературоведении. Пушкиниана русского зарубежья. А.С. Пушкин и декабристы. Лирика, поэмы, драматургия и проза А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин», как «роман жизни» и «роман

культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская позиция. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина.

Лекция 4.

Тема: М.Ю. Лермонтов. Творческая эволюция поэта

Краткая аннотация к лекции.

Обзор жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика художественного наследия М.Ю. Лермонтова. Проблема художественного метода творчества М.Ю. Лермонтова. Лирика, поэмы, драматургия и проза М.Ю. Лермонтова. Проблема «байронизма» Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Система образов в романе. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора. Споры о романе в современном лермонтоведении. В.Г. Белинский о творчестве М.Ю. Лермонтова.

Лекция 5.

Тема: Художественное творчество Н.В. Гоголя. От романтизма – к реализму

Краткая аннотация к лекции.

Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя: от "Вечеров на хуторе близ Диканьки" к "Мертвым душам". Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Воссоздание «местного колорита». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. «Старосветские помещики». Тема пошлости и измеления характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя.

Петербургские повести Н.В. Гоголя. Драматургия Н.В. Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Новаторство Гоголя-драматурга. «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. «Мертвые души»: история создания, авторский замысел, художественные особенности поэмы. В.Г. Белинский о творчестве Н.В. Гоголя.

Лекция 6.

Тема: Русская поэзия 1840-1860-х гг. XIX в. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. А.К. Толстого

Краткая аннотация к лекции.

Личность Н.А. Некрасова, его место в истории русской литературы. Эволюция творческого пути писателя. Издательская деятельность Н.А. Некрасова. Лирика Н.А. Некрасова – новый этап в развитии русской поэзии. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Связь поэзии Некрасова с предшествующей традицией и его новаторство.

Эволюция лирического героя. Поэмы Н.А. Некрасова. Создание Н.А. Некрасовым жанра лироэпической поэмы. Особенности метода Н.А. Некрасова, его новаторство.

Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Особенности развития поэзии. Основные мотивы лирики поэтов. Своеобразие художественного метода и стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. А.К.Толстой. Его путь в литературу. Лирика Толстого, ее своеобразие.

Лекция 7.

Тема: Творчество И.С. Тургенева

Краткая аннотация к лекции.

Раннее творчество И.С. Тургенева. Личность И.С. Тургенева, формирование его как писателя. Цикл «Записки охотника» - этапное произведение. Драматургия И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева - новая ступень в развитии критического реализма. «Рудин», проблема исторических судеб и роли дворян. «Накануне» как переломное произведение И.С. Тургенева. Отражение нравственного идеала писателя. Н.А. Добролюбов о романе. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети». Споры вокруг романа. Художественное мастерство писателя в обрисовке героев. Последний период творчества И.С. Тургенева.

Лекция 8.

Тема: Творчество И.А. Гончарова

Краткая аннотация к лекции.

И.А. Гончаров и «натуральная школа». Общественно-политические, эстетические взгляды писателя, влияние А.И. Герцена и В.Г. Белинского. Идеино-художественные особенности романов И.А. Гончарова и их значение. Характеры героев как выражение критической мысли писателя. Своеобразие композиции. Приемы словесной изобразительности в романах. Роль романов Гончарова в развитии русского реализма.

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Творчество Н.С. Лескова

Краткая аннотация к лекции.

Место Н.С. Лескова в литературном движении. Изображение русского национального характера в раннем творчестве Н.С. Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда» - бытовая и психологическая повесть. Изображение «новых людей» в романе «Некуда». Русский национальный характер в творчестве Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша»). Особенности художественного метода Н.С. Лескова.

Лекция 2.

Тема: Драматургия А.Н. Островского

Творчество Островского в 1840-50-е годы. Личность и судьба А.Н. Островского, его путь в драматургию. Островский и русский театр. Становление реалистического метода и стиля. Становление демократической и реалистической драматургии в 1850-60-е годы. «Гроза» - новый тип народной трагедии. Система образов. Полемика о «Грозе». Идеино-эстетическая позиция А.Н. Островского в 1860-е годы. Исторические хроники. Сатирическое изображение дворянского общества. Пьесы Островского 1870-80-х годов. "Бесприданница" как социально-психологическая драма. Новаторство А.Н. Островского-

драматурга. Продолжение традиций А.Н. Островского в драматургии М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького. Значение А.Н. Островского в развитии русского театра.

Лекция 3.

Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Краткая аннотация к лекции.

Общественно-политическая борьба в 1870-е г. и отражение ее в периодике и критике. Народническая литература, ее особенности. Этапы творческого развития писателя М.Е. Салтыков-Щедрин и его эпоха. Революционно-демократические позиции писателя и их отражение в «Губернских очерках». Своеобразие сатиры 50-60-х годов. Усиление сатиры в 1870-е годы. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. Обличение самодержавия. Своеобразие жанрового репертуара. Социально-бытовая хроника. Цикл сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Лекция 4.

Тема: Обзор жизни и творчества Л.Н.Толстого. Раннее творчество. Проза и драматургия Л.Н.Толстого

Краткая аннотация к лекции.

Раннее творчество Л.Н.Толстого. Становление Л.Н. Толстого как писателя. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Н.Г. Чернышевский о новаторстве Л.Н.Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического романа; пути психологического анализа.

Л.Н. Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Духовная драма Л.Н. Толстого в 1880-е г. и ее отражение в повести «Смерть Ивана Ильича». «Воскресение» - социально-психологический, политический роман. Система образов в романе. «Кричащие» противоречия Л.Н. Толстого в романе. Мастерство писателя в раскрытии характеров. Особенности реализма «позднего» Л. Толстого. «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат», «После бала». Художественный метод и стиль Л.Н. Толстого. Современные исследования о писателе. Л.Н.Толстой и русская литература. Мировое значение Л.Н. Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Лекция 5.

Тема: «Война и мир» как важный этап в творчестве Л.Н. Толстого

Краткая аннотация к лекции.

"Война и мир" как важный этап в творчестве Л.Н. Толстого. Творческая история, особенности жанра. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. Изображение войны и противоречия Л.Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в романе. Духовные искания А.Болконского и П. Безухова, средства раскрытия "диалектики души". «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правда, «чистоты нравственного чувства») – искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав.

Лекция 6.

Тема: Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского

Краткая аннотация к лекции.

Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-х гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Достоевский и Белинский. Достоевский в социалистическом кружке Петрашевского. Феномен «двойника» в романтизме и в творчестве Достоевского («петербургская поэма» «Двойник»). Образ «мечтателя» («Слабое сердце», «Белые ночи»). Романтические традиции в «Хозяйке», «Неточке Незвановой». Каторга и ссылка; духовные итоги.

Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли.

Образ «положительного прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. Идея «восстановления и воскрешения человека», воплощение ее в судьбах героев. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура и пространства).

Памфлетность замысла романа «Бесы». Социально-нравственная проблематика романа «Подросток». Темы «случайного семейства», «беспорядочной эпохи», «смутного времени». «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.

Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XIX в. (Розанов, Мережковский, Вяч. Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Лекция 7.

Тема: Обзор жизни и творчества А.П. Чехова

Краткая аннотация к лекции.

А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Опыт создания проблемной драмы «Платонов (Безотцовщина)». Сотрудничество в юмористических журналах. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы 19 в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.). Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в сатирической новеллистике А.П.

Чехова («Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и др.). Игровое начало («Жалобная книга», «Роман с контрабасом» и др.).

Произведения середины 1880-х гг. («Тоска», «Враги», «Степь» и др.). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, лиризм, музыкальность этих произведений. Неразрывность принципов правды и красоты.

Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях 1890-х гг.

Своеобразие произведений конца 1890-начала 1900-х гг. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»). Тема «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытие финала чеховских произведений, символика.

Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба» и др.).

Пьесы А.П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; Принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX- XXI вв.

Лекция 8.

Тема: Обзор жизни и творчества В.Г. Короленко

Краткая аннотация к лекции.

Жизненные испытания и литературная судьба Короленко. Украинские, восточносибирские, приволжские истоки тем и сюжетов. Соотношение в его творчестве беллетристики и публицистики, связанной с многогранной общественной, правозащитной деятельностью («Павловские очерки», «В голодный год», «Мултанское дело», «Бытовое явление», «Дом 13», «Сорочинская трагедия», «Бытовое явление», «Дело Бейлиса»).

Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов («Сон Макара», «Река играет», «Марусина заимка»); изображение драмы «революционеров без народа» («Чудная»). Поэзия «вольной волюшки» в рассказах Короленко («Лес шумит», «Соколинец», «В дурном обществе»).

Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья («Слепой музыкант», «Парадокс»). Цикл аллегорических повестей и рассказов, отражающих общественный оптимизм и гуманизм Короленко («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Тема ответственности интеллигенции перед народом о обществом («Не страшное»). Повесть «Без языка».

«История моего современника» как художественные мемуары. Общественная позиция Короленко в последние годы жизни. «Письма к Луначарскому».

Сочетание в творчестве писателя реалистической манеры и интереса к проявлениям романтического и героического в жизни. Аллегоризм, символизм, очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описаний, музыкальность речи. Художественность публицистики Короленко.

СЕМЕСТР 8

Лекция 1.

Тема: Реализм конца XIX – начала XX века. М.Горький. А.Куприн. И.Бунин

Краткая аннотация к лекции

Романтический и реалистический методы в раннем творчестве Максима Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов» и др.). Индивидуализм героев как результат влияния философии Ницше. Пьеса М. Горького «На дне»: проблема гуманизма в художественном решении писателя. М.Горький и революция. Судьба и творчество писателя после 1917 г. Публицистика М. Горького

Изображение человека как родового существа в произведениях И. Бунина, А. Куприна («Суходол», «Олеся»). Лиризация прозы («Антоновские яблоки», «Аглая»). Онтологическая проблематика («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Деревня») и мифопоэтическая структура образов («Молох», «Лестригоны», «Суламифь»). Образ Олеси (А. Куприн) и Мати (К. Герд): общее и особенное.

Лекция 2.

Тема: Поэзия 1-й половины XX века. Творчество А. Блока, В.Маяковского, С.Есенина. Лирика М.Цветаевой и А.Ахматовой

Краткая аннотация к лекции

Проблема эволюции в творчестве А. Блока. Внутреннее единство блоковского творчества. Образ лирического героя и его отношение к идеалу. Пути интерпретации поэтического текста.

Маяковский в дискуссиях разных лет. Маяковский и футуризм. Специфика лирического героя, система образов, особенности поэтического языка. Акцентный стих. Тема поэта и поэзии в осмыслении В. Маяковского.

Мифопоэтическая основа творчества С. Есенина («Ключи Марии», лирика 1910-х гг.). Имажинизм. Концепция революции в поэме «Инония». Гармонический идеал русской классики (истина, добро, красота) в поэзии С. Есенина. Лирический герой Есенина. Поэтизация общечеловеческого. Есенин и революция.

Эволюция лирики М.Цветаевой. Дневниковый характер первых сборников. Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность ее образа. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора.

Основные вехи творческой биографии А.Ахматовой. Драматические мотивы любовной лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны.

Лекция 3.

Тема: Проза 1-й половины XX века. Художественная философия А. Платонова и М. Булгакова. Эпос 30-40-х гг XX века. Художественный мир М.А.Шолохова. Творчество А.Н.Толстого

Краткая аннотация к лекции

Гуманистическая направленность творчества А. Платонова и М. Булгакова (представления о назначении и изобразительном языке литературы).

А.Платонов. От технической фантастики – к социальным аспектам. «Чевенгур». «Котлован». Типология героев в произведении А. Платонова «Сокровенный человек»».

М.Булгаков. Автобиографичность романа «Белая гвардия». Философские основы романа «Мастер и Маргарита». Социальный конфликт в повести М. Булгакова «Роковые яйца».

Двуплановость пространства в произведениях А. Платонова и М. Булгакова как способ авторской оценки социальной практики героев.

М.Шолохов. Характер конфликтов в «Донских рассказах» М. Шолохова. «Тихий Дон». Специфика жанра романа-эпопеи. Рассказ «Судьба человека» как новый этап осмысления войны в советской литературе (концепция простого советского человека).

А.Толстой. Художественное осмысление судеб интеллигенции в революционную эпоху, нравственные искания героев. Петровская тема в творчестве Толстого. От «Дня Петра» через пьесу «На дыбе» до романа «Петр Первый». Художественные открытия Толстого-историка. А.Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков «Родина», «Рассказы Ивана Сударева», проблема национального характера.

Лекция 4.

Тема: Литература периода Великой Отечественной войны. Художественный мир А. Твардовского

Краткая аннотация к лекции

Жанровое своеобразие литературы периода Великой Отечественной войны (публицистика, поэзия, лиро-эпика, документальная и художественная литература, драматургия).

Патриотический пафос литературы этого периода. Герой-победитель и народ-труженик в произведениях, созданных с 1941 по 1945 годы.

А.Твардовский. Отношение к коллективизации (высылка родителей) в поэме А. Твардовского «Страна Муравия». «Книга про бойца «Василий Теркин» – летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Трагическое и комическое в произведении. Особенности композиции («симметричность» построения текста). «За далью даль» и НТР. Работа А. Твардовского в журнале «Новый мир». Поэма «По праву памяти» как лирическое завещание потомкам.

Лекция 5.

Тема: Проза середины XX века. Творчество Л.М.Леонова. Творчество Б.Л.Пастернака

Краткая аннотация к лекции

Ранний период творчества Леонова. Расцвет творчества в 30-е годы. Пьесы и проза военных лет. Роман «Русский лес» – вершина творчества. Проблематика и особенности стиля, дискуссии вокруг романа, его жанровые особенности. Повесть «Evgenia Ivanovna»: русский вопрос и тема западного человека в ней. Романы «Наваждение» и «Пирамида». Авторское осмысление духовной истории человечества.

Основные мотивы лирики: творчество, природа, любовь. Роман «Доктор Живаго». Драматические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории

Лекция 6.

Тема: Поэзия второй половины XX века

Краткая аннотация к лекции

Поэзия шестидесятников.

Гражданственность стихов А.Вознесенского. Метафора – внутренний стержень большинства стихотворений А.Вознесенского. Постоянно пульсирующая современность, живая актуальность вопросов в лирике Р.Рождественского. Е.Евтушенко как последователь ораторской традиции Маяковского. Публицистическая заостренность лирики Евтушенко.

«Тихая» лирика Н.Рубцова. Вечные вопросы, непреходящие ценности в стихотворениях Рубцова.

Поэзия И.Бродского. Драматизм судьбы. Уникальность художественного мира. Бродский – эссеист и лирик.

Б.Окуджава. Сочетание сюжетной простоты с философской наполненностью произведений. Атмосфера общественного оживления эпохи «оттепели» в произведениях Высоцкого

Лекция 7.

Тема: Деревенская проза. Творчество В. Шукшина

Краткая аннотация к лекции

Художественная специфика рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Проблема «лада» и «разлада» в произведениях В. Белова, повести «Привычное дело» и «Плотницкие рассказы». Особенности психологического анализа в повестях В. Распутина: «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Влияние «деревенской» прозы на удмуртскую литературу (Р. Валишин, П. Чернов, Е. Загребин и др.).

Сложность, противоречивость характера героев. Особенности юмора и сатиры у Шукшина. Обиженный обидчик. Мудрость жизни и ее хранители. Культура «стыда» и культура «вины». Шукшинские традиции в удмуртской прозе. Г. Красильников и В. Шукшин.

Лекция 8.

Тема: Современный литературный процесс

Краткая аннотация к лекции

Наиболее значительные имена в современном литературном процессе: Ч.Айтматов, В.Распутин, Ф.Искандер, А.Битов, А.Варламов и мн.другие. Мир и антимир, абсурд как норма. В. Пьецух. Своеобразие творчества Вен. Ерофеева, Э. Лимонова и др. Особенности полистилистики (интертекстуальности). И.П. Смирнов, В. Пьецух о будущем русской литературы и другие точки зрения. Гипотеза о постреализме.

Демократизация общества и расширение понятия «современный литературный процесс». Современное направление в художественной литературе. Эстетика постмодернизма в текстах авторов-экспериментаторов.

Традиции «экспериментальной прозы» 20-х годов XX века в русском постмодернизме рубежа веков (конца XX – начал XXI вв.).

Постмодернистская идея восприятия мира как текста в современной литературе. Принцип художественного пересоздания действительности с помощью иронического и игрового начал.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 5

Семинар 1.

Тема: "Повесть временных лет" как литературный памятник

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. История возникновения летописания на Руси. Гипотезы академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
2. Редакторские приемы составителей летописных сводов, характер их мирозерцания, политические и нравственные позиции.
3. Принципы изложения исторических событий в "Повести временных лет".
4. Типы героев и принципы их изображения.
5. Автор и его роль в структуре сюжета "Повести временных лет".
6. Язык, стиль "Повести временных лет", связь с народно-поэтическими и книжными традициями.

Семинар 2.

Тема: Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве"

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жанр и композиция "Слова о полку Игореве".
2. Система образов "Слова о полку Игореве".
3. Поэтика "Слова": художественное время и пространство, реалистический и фантастический мир, сравнения, повторы, олицетворения и др.
4. Стиль летописи: соотношение книжных традиций и устной народной поэзии.

Семинар 3.

Тема: Дидактические сочинения Владимира Мономаха

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Время появления Поучения и Послания и характеристика личности писателя как политического деятеля и человека.
2. Особенности композиции Поучения (значение вступления) для создания писателем атмосферы доверительного разговора с читателем, введение биографического начала.
3. Представление об идеальной норме взаимоотношений в феодальной иерархии и в частной семейной жизни. Что, по мысли Владимира Мономаха, является добродетелью, а что грехом для человека. Покажите на примерах из памятника сочетание общехристианских и общечеловеческих норм жизни в национальном идеале бытия.
4. Жанровая уникальность памятников, стилевое различие основных частей (дидактической и биографической).

Семинар 4.

Тема: Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь А.Д.Кантемира.
2. Проблематика и художественные особенности сатир Кантемира. Общая характеристика.
3. Сатира «На хулящих учение. К уму своему». Особенности композиции. Галереи портретов. Приемы создания образов. Особенности языка Кантемира.
4. Особенности стихосложения в произведениях Кантемира. Основные идеи сочинения Кантемира «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских».

Семинар 5.

Тема: Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Ломоносова. Труды Ломоносова в области литературы.
2. Литературная позиция Ломоносова: «Разговор с Анакреоном».
3. Жанр оды в творчестве Ломоносова. Теория жанра оды.
4. Ода «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.»

- а) тематика оды;
- б) своеобразие композиции оды;
- в) поэтико-стилистические особенности оды как высокого жанра.

Семинар 6.

Тема: Г.Р. Державин. Художественные особенности поэтического наследия

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Державина
2. Новаторский характер оды «Фелица».
3. Жанрово-стилевое своеобразие стихотворения «Властителям и судиям».
4. Эволюция образа автора в поэзии Державина.
5. Принципы изображения человека в поэзии Державина.
6. Образ природы в поэзии Державина.

Семинар 7.

Тема: Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. История создания, проблематика комедии «Недоросль» (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии:
 - а) группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей в комедии;
 - б) многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета;
 - в) правило «трех единств» и способы создания широкой картины действительности в пьесе.
3. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Семинар 8.

Тема: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева
2. Проблема жанра произведения Радищева. Оригинальность композиционного решения. Специфика развития сюжета. Традиционные мотивы путевой литературы.
3. Система образов в произведении:
 - а) Русское помещичье дворянство в изображении Радищева. Авторское отношение к разным типам помещиков.

- b) Царь и придворные, чиновный и купеческий мир в книге Радищева. Мастерство словесного портретирования.
- c) Крестьянство и его роль в социально-нравственном обустройстве России. Развитие крестьянской темы в главах «Любани», «Медное», «Едрово» «Городня». Художественные особенности образа человека из крестьянской среды у Радищева.
- 4. Художественное время и пространство в «Путешествии». Хронология и маршрут путешествия. Образ Дороги как сплав реального и символического.
- 5. Вопрос о художественном методе «Путешествия». Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

Семинар 9.

Тема: Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- 1. Жанр повести в творчестве Карамзина: проблема типологии и эволюции.
- 2. Идея повести «Бедная Лиза». Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы».
- 3. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты.
- 4. Система образов в повести. Основные способы и приемы создания художественного образа.
- 5. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Новаторство Карамзина в области «словесной пейзажной живописи».

СЕМЕСТР 6

Семинар 1-2.

Тема: Лирика А.С. Пушкина

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии:

- 1. Основные циклы стихотворений А.С. Пушкина. Принципы циклизации.
- 2. Вольнолюбивая лирика.
- 3. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
- 4. Жанровый репертуар пушкинской лирики.
- 5. Лирика поэта в оценке В.Г. Белинского.

Семинар 3-4.

Тема: Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии:

- 1. Проблематика романа в стихах: «энциклопедия русской жизни» (Белинский).
- 2. Особенности композиции романа "Евгений Онегин". «Онегинская строфа»
- 3. Система образов в романе. Приемы создания характеров. Образ автора в романе
- 4. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»

Семинар 5-6.

Тема: Художественная проза А.С. Пушкина

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии:

- 1. Художественные особенности прозаических произведений А.С. Пушкина

2. От "Истории Пугачева" к "Капитанской дочке". Традиции исторического романа в творчестве А.С.Пушкина. Проблема влияния В.Скотта на Пушкина. Новаторство А.С. Пушкина.
3. Проблема народного восстания в творчестве Пушкина. ("История села Горюхина", "Дубровский", "Капитанская дочка").
4. "Повести Белкина". Идеино-художественный анализ цикла.

Семинар 7-8.

Тема: Поэзия М.Ю. Лермонтова

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии:

1. Лирика М.Ю.Лермонтова. Основные темы. Байронические мотивы
2. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Обзор
3. «Песня про царя Ивана Васильевича» - историческая поэма в народном духе"
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Мцыри».
5. «Демон» как философская поэма.
6. М.Ю. Лермонтов в музыке и живописи.
7. Реферативное сообщение по монографии о творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. В.Г.Белинский о поэзии М.Ю.Лермонтова

Семинар 9-10.

Тема: Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии:

1. Творческая история романа. Движение от цикла повестей к роману.
2. Смысл названия и его реализация в художественной структуре романа (единый герой, споры о герое времени). Роль Предисловий к роману и к Журналу Печорина.
3. Жанровая поэтика кавказской повести и повесть «Бэла»
4. «Княжна Мери» и традиции «светской повести»
5. «Фаталист» и традиции философской новеллы
6. В.Г. Белинский о романе.
7. Споры о романе «Герой нашего времени» в современном литературоведении

Семинар 11-12.

Тема: Художественное творчество Н.В. Гоголя

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии:

1. Проза Н.В. Гоголя: от «Вечеров» до «Петербургских повестей»
2. История создания и проблема жанра «Мёртвых душ».
3. Приемы сатирического изображения помещиков в поэме.
4. Тема народа и России в произведении.
5. Роль лирических отступлений в поэме.
6. В.Г.Белинский о творчестве Н.В. Гоголя

Семинар 13-14.

Тема: Идеино-художественный анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Обзор творчества И.С. Тургенева. Жанровая специфика и особенности поэтики произведений И.С. Тургенева.

2. Поколение отцов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Торжество демократии над либерализмом. Приемы создания образа Базарова.
4. Функции пейзажных картин в романе.
5. Споры о романе в русской критике.

Семинар 15-16.

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творческий путь и особенности эволюции И.А.Гончарова
2. Особенности сюжета и композиции романа Гончарова «Обломов».
3. Обломов и Штольц.
4. Женские образы и их идейно-художественная функция в романе.
5. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, Д.И. Писарев, В.Г. Короленко и др.).

СЕМЕСТР 7

Семинар 1-2.

Тема: Творчество Н.С. Лескова

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. Особенности мировоззрения писателя
2. Проблематика и жанровые особенности малой прозы Н.С. Лескова. Жанр сказа в творчестве писателя
3. Образ «праведника» в прозе Н.С.Лескова. Авторская позиция в «Рассказах о праведниках»
4. Жанр повести в творчестве Н.С. Лескова (повести трагического колорита: «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»)
5. Проблематика романов Н.С.Лескова («Некуда», «На ножах»)

Семинар 3-4.

Тема: Драматургия А.Н. Островского

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблематика и поэтика драмы «Гроза».
2. Сценическая история драмы «Гроза».
3. Драма «Гроза» в русской критике.
4. Приемы создания женских образов в произведениях А.Н. Островского: «Гроза» и «Бесприданница»
5. Проблематика пьес А.Н. Островского последнего периода («Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники» и др.), жанровые, композиционные и языковые особенности.
6. А.Н.Островский и русский театр

Семинар 5-6.

Тема: Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Классификация сказочного цикла М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок. Сатира и другие формы комического в сказках. Идейно-художественный анализ сказок.

2. Тема исторических судеб «дворянских гнёзд» в романе «Господа Головлёвы» и творчестве русских писателей 2 половины XIX века.
3. Система образов в романе.
4. Психологическая и социальная сущность образа Иудушки Головлёва.
5. Своеобразие жанра и особенности композиции романа.

Семинар 7-8.

Тема: «Война и мир» как важный этап в творчестве Л.Н. Толстого

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Место романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в творчестве писателя
2. Проблематика и жанровые особенности историко-философского романа-эпопеи «Война и мир».
3. «Мысль народная» в произведении. Массовые и батальные сцены в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева
4. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
5. Духовные искания героев романа (П. Безухова и А. Болконского).
6. Принципы и приёмы раскрытия «диалектики души» героев на примере женских образов.
7. Семейная тема; многообразие форм психологического анализа
8. Реферативное сообщение по одной из монографий о Л.Н. Толстом.

Семинар 9-10.

Тема: Романы Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. История замысла и создания романа «Анна Каренина». Жанровые черты семейного и психологического романа.
2. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты
3. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого
4. Связь социальной и морально-этической проблематики в композиции романа «Воскресение». Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе.
5. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания.. Психологическое мастерство Л.Н. Толстого. Реализм романа.
6. Образы революционеров и средства их раскрытия. Л.Н. Толстой

Семинар 11-12.

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. История создания романа Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского.
3. Система образов в романе.
4. Мечты и реальность Родиона Раскольникова.
5. Поэтика романа «Преступление и наказание»

Семинар 13-14.

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. История создания романа Достоевского «Идиот».
2. Образ «положительного прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя.
3. Система образов в романе.
4. Особенности поэтики романа (образ автора-повествователя, структура и пространства)

Семинар 15.

Тема: Творчество А.П. Чехова

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблематика и классификация рассказов А.П. Чехова.
2. Юмор и сатира в чеховской новеллистике.
3. Своеобразие произведений Чехова 90-х гг. Тема «высших целей бытия», ухода от старой жизни; изменения в повествовании, открытие финала чеховских произведений, символика.
4. Жанровые особенности пьесы Чехова «Вишневый сад».
5. Роль подводного течения, символики в пьесе

Семинар 16.

Тема: Беллетристика, публицистика и мемуары В.Г. Короленко

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Образы «отверженных» в сибирских рассказах и в повести «В дурном обществе»
2. Идеино-художественный анализ рассказа «Сон Макара».
3. Идеино-художественный анализ рассказа «Чудная».
4. Проблема счастья в повести «Слепой музыкант».
5. «История моего современника» как художественные мемуары, как роман-воспитание и художественная летопись эпохи.
6. Публицистика В.Г. Короленко (Письма к Луначарскому). Художественность публицистики Короленко.

СЕМЕСТР 8

Семинар 1-2.

Тема: Специфика художественного метода М. Горького

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Элементы романтизма и реализма в раннем творчестве М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш»).
2. Идеиные и художественные искания писателя в дореволюционную эпоху.
3. Роль М. Горького в литературном процессе. М. Горький и удмуртская литература.

Семинар 3-4.

Тема: Реализм конца XIX – начала XX века. А. Куприн. И. Бунин

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Онтологическая проблематика («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Деревня») и мифопоэтическая структура образов («Молох», «Лестригоны», «Суламифь») в творчестве И. Бунина.

2. Тема личности в произведении А. Куприна «Поединок».
3. Образ Олеси (А. Куприн) и Мати (К. Герд): общее и особенное.

Семинар 5-6.

Тема: Поэзия А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. «Стихи о Прекрасной даме» А. Блока. Образ лирического героя и его отношение к идеалу.
2. А. Блок и революционная Россия
3. Тип лирического героя и принципы его воплощения в дореволюционном творчестве В. Маяковского («Флейта-позвоночник», «Владимир Маяковский»).
4. Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского, специфика лирического героя.
5. Лирика С. Есенина 1910-х годов.
6. Идеал русской классики в поэзии С. Есенина.

Семинар 7-8.

Тема: Художественный мир прозы М. Шолохова

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Человек и мир в «Донских рассказах» М. Шолохова. Творческий метод писателя и его художественная реализация. Концепция простого советского человека.
2. Трагедия гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
3. Природа и человек в произведении. Функции пейзажа. Приемы создания образов в романе.
4. М. Шолохов на фронтах Великой Отечественной войны.
5. Народ и война в романе «Они сражались за Родину».

Семинар 9-10.

Тема: «О войне после войны». Художественные особенности «лейтенантской прозы»

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Негромкий героизм простых солдат в прозе В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», Г. Бакланова «Мертвые сраму не имут», В. Быкова «Журавлиный крик», К. Воробьева «Убиты под Москвой» и др.
2. Жанровые и стилистические особенности «лейтенантской прозы».

Семинар 11-12.

Тема: Поэзия второй половины XX века

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Роль историко-культурной ситуации в формировании особенностей лирического героя эстрадной поэзии. Новые поэтические темы.
2. Эксперимент в поэзии в 50-60-е годы (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского).
3. Историко-культурные корни авторской песни. Тематическое и жанровое многообразие авторской песни, ее эволюция. Тип лирического героя в лирике Б. Окуджавы.

Семинар 13-14.

Тема: Творчество В. Шукшина

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Особенности юмора и сатиры в прозе В. Шукшина.
2. Сложность, противоречивость характера героев.
3. Образ «чудика» на страницах произведений писателя.

Семинар 15.

Тема: Деревенская проза

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Публицистическое начало и критический пафос в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».
2. Функции циклизации в деревенской прозе (циклы рассказов В. Белова «Плотницкие рассказы», В. Астафьева «Царь-рыба», «Последний поклон»).
3. Герой и автор в повести В. Белова «Привычное дело».

Семинар 16.

Тема: Школьная тема в произведениях писателей

Вопросы, выносимые для обсуждения на семинарском занятии

1. Образ учителя в произведении Ч. Айтматова «Первый учитель».
2. Тема выбора в произведении В. Распутина «Уроки французского».
3. «Безумная Евдокия» А. Алексина: тема взаимоотношений учителя, учеников и их родителей.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 5

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Петр 1 - просветитель

Перечень заданий:

1. Разработать подкаст об интересных историко-литературных фактах, касающихся реформ Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы, ориентированный на читателя-школьника.
2. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

СЕМЕСТР 6

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Литературно-критическое наследие В.Г.Белинского

Перечень заданий:

1. Работа с литературно-критическими статьями, посвященными творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя
2. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Перечень заданий: подготовить материал для выступлений по следующим вопросам

1. Мастерство драматурга в создании характеров.
2. Образы Чацкого и Молчалина. Образ Софьи, его сложность и противоречивость.
3. И.А. Гончаров о комедии.
4. Наследие А.С. Грибоедова в работах профессора С.А. Фомичёва.

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Перечень заданий: подготовить материал для выступлений по следующим вопросам

1. Жизненный и творческий путь Некрасова
2. Основные темы поэзии Некрасова:
3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни.
4. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.
5. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева.
6. Пейзажная лирика А.А. Фета.
7. Особенности любовной лирики А.А. Фета.

СЕМЕСТР 7

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Творчество А. И. Герцена и Н.Г. Чернышевского

Перечень заданий:

1. Привести перечень художественных произведений А.И. Герцена в хронологическом порядке
2. Определить, к какому литературному типу относится главный герой романа «Кто виноват?»
3. Описать обстоятельства вятской ссылки А.И. Герцена.
4. Проанализировать отражение вятских страниц в беллетристике и романе «Былое и думы».
5. Выяснить причины применения в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» аллегорических образов и картин, расшифровать их.
6. Ответить на вопрос, поставленный в заголовке произведения Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
7. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](http://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Жизнь и творчество Л.Н. Толстого

Перечень заданий:

1. Составить хронологическую канву "Жизнь и творчество Л.Н. Толстого"
2. Подготовить реферат по одной из монографий о Л.Н. Толстом.
3. Подготовить краткие ответы на вопросы (желательно в формате презентации):
 - а) «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир».
 - б) Духовные искания героев романа (П. Безухов и А. Болконского).

- в) Принципы и приёмы раскрытия «диалектики души» героев на примере женских образов.
- г) Жанр «Войны и мира» Л.Н. Толстого.
4. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](https://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского

Перечень заданий:

1. Составить краткую хронологическую канву жизни и творчества писателя. Ознакомиться со статьёй Закирова Н.Н., Костицына Н.А., Шиляева С.Н. "Экскурсия по Петербургу Достоевского" в сборнике: Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XX Кирилло-Мефодиевские чтения Материалы Международной научно-практической конференции (в рамках Международного Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур). М., 2019. С. 220-224. Перечислить "петербургские" произведения Ф.М. Достоевского и назвать функции образа Петербурга в произведениях писателя.
2. Подготовить презентацию Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Подготовить реферат по одной из монографий о Ф.М. Достоевском.
4. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](https://myschool.edu.ru)

СЕМЕСТР 8

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Жанр антиутопии в русской литературе XX века

Перечень заданий:

1. Определить место и роль романа Е. Замятина «Мы» в мировой литературе.
2. Рассмотреть поэтику романа Е. Замятина «Мы», выявить ее особенности.
3. Влияние романа писателя на развитие современного литературного процесса.
4. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](https://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Тема дома в эпоху социальных потрясений

Перечень заданий:

1. Раскрыть образ дома как место спасения человека в эпоху революции и гражданской войны.
2. Представить вариативность трактования образа отчего дома в произведениях М. Булгакова («Дни Турбиных», «Белая гвардия»).
3. Проанализировать тему дома и бездомья в творчестве А. Платонова («Котлован», «Чевенгур»).
4. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](https://myschool.edu.ru)

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Природоведческая книга в литературе начала XX столетия

Перечень заданий:

1. Раскрыть образ природы в творчестве К. Паустовского. Выявить специфику поэтики его текстов.
2. Философия природы в творчестве М. Пришвина (повесть «Жень-Шень»).
3. Охарактеризовать взаимосвязь человека и природы в «Столбцах» Н. Заболоцкого.
4. Рассмотреть особенности содержания и методики уроков литературы по изучаемой теме [Библиотека цифрового образовательного контента \(myschool.edu.ru\)](https://myschool.edu.ru)

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, учебной литературы, литературоведческих и критических трудов.
2. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
3. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
4. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и послитогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561464> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561446> (дата обращения: 24.03.2025).

5.2. Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 24.03.2025).

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536409> (дата обращения: 24.03.2025)
4. История русской литературы XVIII века : учебный справочник / сост. О. А. Фарафонова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 174 с. : табл. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/1958/read.php> (дата обращения: 24.03.2025)
5. Козубовская, Г.П. История русской литературы (XIX век, первая половина) : учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул : АлтГПУ, 2015. - 354 с. - Библиогр. в тексте. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4626/read.php> (дата обращения: 24.03.2025)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>

Электронные публикации ИРЛИ РАН – <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КС Р	лб					
История русской литературы / 5	16	18	2		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> Контрольная работа Типовой тест №1 Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 5 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	Не применяются	Допуск к экзамену – 50% Экзамен автоматом 90 – 100%
ИТОГО	16	18	2			101 (без компенсаци и)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КС Р	лб					
История русской литературы / 6	16	32	6		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> Контрольная работа Типовой тест №1 Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	54 80 (16x5) 15 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	Не применяются	Допуск к зачету – 50% Зачет автоматом 70 – 100%
ИТОГО	16	32	6			164 (без компенсаци и)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КС Р	лб					
История русской литературы / 7	16	32	6		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> Контрольная работа Типовой тест №1 Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	54 80 (16x5) 15 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	Не применяются	Допуск к зачету – 50% Зачет автоматом 70 – 100%
ИТОГО	16	32	6			164 (без компенсаци и)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максималь ное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КС Р	лб					
История русской литературы / 8	16	32	6		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> Контрольная работа Типовой тест №1 Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	54 80(16x5) 15 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	Не применяются	Допуск к экзамену – 50% Экзамен автоматом 90 – 100%
ИТОГО	16	32	6			164 (без компенсаци и)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК 4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор	ИУК 1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и

достижения компетенции	критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение ИУК 1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
------------------------	--

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

5 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания: В процессе литературоведческого анализа «Слова о полку Игореве» (перевод Д.С.Лихачева) выявить в тексте произведения древнерусской литературы фольклорные традиции.

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им художественные произведения.
2. Умение соотносить героя с художественным произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «отлично»

70-89% - «хорошо»

51-69% - «удовлетворительно»

Менее 50 % - «неудовлетворительно»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	в	б	в	в	а	в	а	б

1. Укажите год и место основания первого русского университета
 - а) 1709, Киев
 - б) 1732, Москва
 - в) 1755, Москва;
 - г) 1767, Санкт-Петербург.
2. В 1700 году
 - а) Петр I провел реформу летосчисления
 - б) Екатерина I наследовала престол
 - в) был издан «Духовный регламент»
 - г) родился М.В. Ломоносов
3. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова
 - а) Петра I
 - б) Анны Иоанновны
 - в) Елизаветы Петровны
 - г) Екатерины II
4. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году
 - а) «Эпистола о стихотворстве»
 - б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
 - в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»

- г) «Письмо о правилах российского стихотворства»
5. С идеями какого французского писателя связана известная по произведениям русских сентименталистов, а позднее и романтиков, идеологическая и образная антитеза: «человек естественный» – «человек цивилизованный»
- а) Дидро
 - б) Вольтера
 - в) Руссо
 - г) Декарта
6. Поэт, филолог XVIII века, переводчик произведений западноевропейских писателей и деятелей науки: П. Тальмана, Д. Баркляя, Ф. Фенелона, Ш. Роллена
- а) Ф. Прокопович
 - б) А. Д. Кантемир
 - в) В. К. Тредиаковский
 - г) Н. М. Карамзин
7. Видный церковный и политический деятель 1700-х – начала 1720-х годов, сподвижник Петра I, талантливый публицист, проповедник, автор «Духовного регламента»
- а) Ф. Прокопович
 - б) А. Меншиков
 - в) В. К. Тредиаковский
 - г) А. Д. Кантемир
8. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий
- а) И. А. Крылов
 - б) Я. Б. Княжнин
 - в) А. П. Сумароков
 - г) Д. И. Фонвизин
9. Кому из русских теоретиков литературы XVIII века наряду с В. К. Тредиаковским разрабатывал силлабо-тоническую систему стихосложения
- а) М. В. Ломоносов
 - б) Н. И. Новиков
 - в) А. Д. Кантемир
 - г) Г. Р. Державин
10. Известнейший издатель и литератор 2-й половины XVIII века, главный противник Екатерины II в журнальной полемике конца 1760-х годов
- а) Н. М. Карамзин
 - б) Н. И. Новиков
 - в) Ф. Эмин
 - г) А. Н. Радищев

Типовой тест 2

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

1. Умение соотносить автора и созданные им художественные произведения.
2. Умение соотносить героя с художественным произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и

художественной формы.

4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).

5. Умение определять жанровую природу произведений.

6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.

7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.

8. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «отлично»

70-89% - «хорошо»

51-69% - «удовлетворительно»

Менее 50 % - «неудовлетворительно»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	а	в	б	б	в	в	ветренный	в

1. Определить особенности стихосложения

Розгою дух святой детище бити велит,

Розга убо мало здравия вредит.

Розга разум во главу дитям погоняет,

Учит молитве и злых убо всех стрезает.

а) досиллабическое

б) силлабическое

в) силлабо-тоническое

2. Укажите автора

Цари! Я мнил, вы боги властны,

Никто над вами не судья,

Но вы, как я подобно, страстны,

И так же смертны, как и я.

а) А. П. Сумароков

б) Феофан Прокопович

в) Н. И. Новиков

г) Г. Р. Державин

3. Кого назвала Екатерина II «бунтовщиком хуже Пугачёва»

а) А. Н. Радищева

б) М. В. Ломоносова

в) Г. Р. Державина

г) Н. И. Новикова

4. В каком произведении литературы 18 века поднимается тема отечества и служения ему

а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева

б) «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина

в) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

г) «Владимир» Феофана Прокоповича

5. Чей стих сделал А. Н. Радищев эпиграфом к «Путешествию из Петербурга в Москву»

- а) А. Д. Кантемира
- б) В. К. Тредиаковского
- в) М. В. Ломоносова
- г) Г. Р. Державина

6. Какой журнал издавала Екатерина II

- а) «И то и се»
- б) «Всякая всячина»
- в) «Современник»
- г) «Трутенъ»

7. Основоположник русской сатиры XVIII века

- а) Г. Р. Державин
- б) А. П. Сумароков
- в) А. Д. Кантемир
- г) И. А. Крылов

8. Автор шуто-трагедии «Подщипа»

- а) М. Н. Муравьев
- б) Н. А. Львов
- в) И. А. Крылов
- г) Д. И. Фонвизин

9. Закончите предложение из повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина

«...Сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но _____»

10. Русский классицизм имел следующие особенности

- а) интерес к историческому прошлому России; идея абсолютной монархии; развитие лирического направления
- б) интерес к судьбе отдельной личности; идея абсолютной монархии; развитие сатирического направления
- в) интерес к историческому прошлому своей страны; идея просвещенного абсолютизма; развитие сатирического направления
- г) развитие сатирического направления; интерес к историческому прошлому своей страны; интерес к судьбе отдельной личности

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

6 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания: выявить в оценке творчества А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, данной В.Г.Белинским, основные различия их поэтического наследия

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 13-14 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 10-12 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 6-9 вопроса.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 6 вопросов.

1. Какой период истории русской литературы называется «золотым веком» русской литературы?

- а) древнерусская литература
- б) литература XVIII века
- в) литература XIX века
- г) литература XX века

2. Кто из авторов написал исторический роман?

- а) М. Лермонтов
- б) А. Пушкин
- в) И. Крылов
- г) К. Рылеев

3. Кто из перечисленных писателей русской литературы XIX века активно использовал в своём творчестве приём аллегории?

- а) А. Пушкин
- б) М. Лермонтов
- в) Н. Гоголь
- г) И.А. Крылов

4. Какой топоним ассоциируется с прозой Н.В. Гоголя?

- а) Тобольск
- б) Петербург
- в) Москва
- г) Сибирь

5. Какое произведение входит в цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород»?

- а) «Майская ночь»
- б) «Старосветские помещики»
- в) «Пропавшая грамота»
- г) «Нос»

6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- а) 1790-1836
- б) 1799-1837
- в) 1800-1836
- г) 1801-1837

7. Назовите мотив, охватывающий все творчество М.Ю. Лермонтова:

- а) свободолюбие
- б) одиночество
- в) творческое вдохновение

г) место человека в мире

8. Какой художественный прием является главным в изображении природы у В.А. Жуковского?

- а) гипербола
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) гротеск

9. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Ф. Рылееву

10. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике М.Ю. Лермонтова:

- а) радость, восторг
- б) безразличие, индифферентность
- в) высокомерие по отношению к возлюбленной
- г) страдание, трагическое восприятие

11. Назовите стихотворение, ставшее известным романсом на музыку Ф. Глинки:

- а) «Парус»
- б) «Я помню чудное мгновенье...»
- в) «Я встретил вас – и все былое...»
- г) «Выхожу один я на дорогу...»

12. Назовите автора статьи «Мильон терзаний»:

- а) В.Г.Белинский
- б) Н.Г.Чернышевский
- в) Н.А.Добролюбов
- г) И.А.Гончаров

13. Кто из поэтов является родоначальником русского романтизма?

- а) В.А.Жуковский
- б) А.С.Пушкин
- в) М.Ю.Лермонтов
- г) К.Ф.Рылеев

14. К какому литературному направлению и к какому течению следует отнести творчество поэтов-декабристов?

- а) к гражданскому романтизму
- б) к психологическому реализму
- в) к социологическому реализму

г) к созерцательному романтизму

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер правильного ответа	в	б	г	б	б	б	б	в	б	г	б	г	а	а

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 13-14 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 10-12 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 6-9 вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 6 вопросов.

1. Указать лишнее:

- а. реализм
- б. классицизм
- в. романтизм
- г. синкретизм

2. Какой топоним ассоциируется с прозой И.А. Гончарова?

- а. Тобольск
- б. Симбирск
- в. Москва
- г. Петербург

3. Какое из произведений лишнее?

- а. «Обрыв»
- б. «Обломов»
- в. «Накануне»
- г. «Обыкновенная история»

4. Назовите мотив, охватывающий все творчество Н.А. Некрасова:

- а. свободолюбие
- б. одиночество
- в. творческое вдохновение
- г. место человека в мире

5. Назовите поэта, которому принадлежат слова: *Мысль изреченная есть ложь*:

- а. Н.А. Некрасову
- б. Ф.И. Тютчеву
- в. А.А. Фету
- г. Я.П. Полонскому

6. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой:

- а. радость, восторг
- б. безысходность, тоска
- в. преклонение перед возлюбленной
- г. страдание, трагическое восприятие

7. Кто из писателей автор пьесы «Месяц в деревне»?

- а. И.С. Тургенев
- б. А.Н. Островский
- в. И.А. Гончаров
- г. А.И. Герцен

8. К какому литературному направлению и к какой «школе» следует отнести творчество А.А. Фета?

- а. к гражданскому романтизму, школе революционно-демократической поэзии
- б. к психологическому реализму, школе «чистого искусства»
- в. к социологическому реализму, школе революционно-демократической поэзии
- г. к созерцательному романтизму, школе «искусства для искусства»

9. Назовите имя героя из романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка», чей портрет здесь представлен: «Высокая соболя шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза...»

- а. Емельян Пугачев
- б. Петр Гринев
- в. Комендант Миронов
- г. Швабрин

10. Назовите имя героя из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», чей портрет здесь представлен: «...тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными...»

- а. Максим Максимыч
- б. Печорин
- в. Грушницкий
- г. Вернер

11. Назовите имя героя из поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души», чей портрет здесь представлен: «...если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош... Но пред ним стоял

не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ...»

- а. Манилов
- б. Собакевич
- в. Плюшкин
- г. Ноздрев

12. Назовите имя героя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет здесь представлен: «Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум...»

- а. Николай Петрович
- б. Павел Петрович
- в. Аркадий Кирсанов
- г. Евгений Базаров

13. Назовите имя героя из романа И.А.Гончарова «Обломов», чей портрет здесь представлен: «Он **весь составлен из костей, мускулов и нервов**, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости...»

- а. Обломов
- б. Штольц
- в. Тарантьев
- г. Мухоморов

14. Кто в XIX веке основал русский литературный и общественно-политический журнал «Современник»?

- а. А.С.Пушкин
- б. П.А.Вяземский
- в. Н.В.Гоголь
- г. Н.А.Некрасов

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Номер правильного ответа	г	б	в	а	б	г	а	б	а	б	в	г	б	а

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

- 1.Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
- 2.Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
- 3.Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.

4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

7 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания:

Исправить ошибки в приведённом тексте.

«Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» положит начало **нигилизму в русской прозе**: писатель открыл совершенно «новый мир искусства» во «внутреннем человеке». Цикл повестей, объединенный образом главного героя, последовательно сменяемыми рассказчиками и авторским предисловием, превратился в роман. О его

жанровой природе спорят до сих пор, ибо он синтезировал все достижения русской прозы первых десятилетий XVIII века.

...в силу обстоятельств литература в России оставалась единственным относительно свободным видом деятельности, и она брала на себя вопросы и религиозные, и философские, и политические. Литература стала больше чем литературой, больше чем искусством. И именно литература взялась за поиск смысла жизни для человека, за поиск правильного пути для всего человечества. Так появился новый герой русской жизни — тургеневский Кирсанов. Так преодолевается в русской литературе тип «романа частной жизни» и «герой времени» становится «сыном века».

Почему же для ответа на вопрос о смысле жизни потребовался жанр повести, а не какой-то другой жанр? Потому что обретение смысла жизни требует духовного изменения самого человека. Человек, находящийся в поиске, меняется. Толкает же его на поиск смысла жизни сама эпоха, переломное время, в которое он живет. Невозможно представить путь Пьера Безухова вне войны 1854 года; метания Раскольникова — вне времени, когда только и могло произойти «дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай-с»; драму Базарова — вне предгрозовой атмосферы конца 50-х годов. Эпоха в романе — это цепь столкновений человека с людьми в водовороте событий. И чтобы показать изменяющегося человека в изменяющемся времени, необходим малый жанр.

На страницах «Войны и мира» Л. Н. Толстого была воссоздана «метафизика души» человека. И, хотя внутренняя жизнь личности у Толстого приобрела самоценную значимость, эпическое начало в повествовании только усилилось».

Ключ к практическому заданию:

Неверно	Верно
нигилизм	психологизму
XVIII века	XIX века
тургеневский Кирсанов	тургеневский Базаров
1854 года	1812 года
малый жанр	большой жанр
«метафизика души»	«диалектика души»

«Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» положит начало **психологизму в русской прозе**: писатель открыл совершенно «новый мир искусства» во «внутреннем человеке». Цикл повестей, объединенный образом главного героя, последовательно сменяемыми рассказчиками и авторским предисловием, превратился в роман. О его жанровой природе спорят до сих пор, ибо он синтезировал все достижения русской прозы первых десятилетий XIX века.

...в силу обстоятельств литература в России оставалась единственным относительно свободным видом деятельности, и она брала на себя вопросы и религиозные, и философские, и политические. Литература стала больше чем литературой, больше чем искусством. И именно литература взялась за поиск смысла жизни для человека, за поиск правильного пути для всего человечества. Так появился новый герой русской жизни — тургеневский Базаров. Так преодолевается в русской литературе тип «романа частной жизни» и «герой времени» становится «сыном века».

Почему же для ответа на вопрос о смысле жизни потребовался жанр романа, а не какой-то другой жанр? Потому что обретение смысла жизни требует духовного изменения самого человека. Человек, находящийся в поиске, меняется. Толкает же его на поиск смысла жизни сама эпоха, переломное время, в которое он живет. Невозможно представить путь Пьера Безухова вне войны 1812 года; метания Раскольникова — вне времени, когда только и могло произойти «дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай-с»; драму Базарова — вне предгрозовой атмосферы конца 50-х годов. Эпоха в романе — это цепь столкновений человека с людьми в водовороте событий. И чтобы показать изменяющегося человека в изменяющемся времени, необходим большой жанр.

На страницах «Войны и мира» Л. Н. Толстого была воссоздана «диалектика души» человека. И, хотя внутренняя жизнь личности у Толстого приобрела самоценную значимость, эпическое начало в повествовании только усилилось.

(Источник: В мире литературы. 10 кл. / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев и др. М.: Дрофа, 2006)

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 6 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 5 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 4 вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 3 вопроса.

1. Кто автор слов: «Красота спасёт мир»?

- a) Л. Толстой
- b) Н. Лесков
- c) Ф. Достоевский
- d) Н. Чернышевский

2. Кто из авторов написал исторический роман-эпопею?

- a) Ф. Достоевский
- b) Л. Толстой
- c) А. Герцен
- d) Н. Лесков

3. Кто из перечисленных критиков впервые применил термин «диалектика души»?

- a) Д. Писарев
- b) Н. Чернышевский
- c) Н. Добролюбов
- d) В. Белинский

4. Какой топоним ассоциируется с прозой Ф.М. Достоевского?

- a) Миргород
- b) Петербург
- c) Москва
- d) Тверь

5. В каком регионе нёс военную службу Л.Н. Толстой?

- a) на Кавказе
- b) в Сибири
- c) в Вятской губернии
- d) в Малороссии

6. В каких регионах отбывал ссылку В.Г. Короленко и отобразил их в романе «История моего современника»?

- a) на Кавказе
- b) в Сибири
- c) в Малороссии
- d) в Вятской губернии

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Номер правильного ответа	г	б	б	б	а	б г

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 10 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 9-8 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 7-5 вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 5 вопросов.

1. Главный герой романа Ф.М. Достоевского "Идиот"

- а. Рогожин
- б. Мышкин
- в. Иволгин
- г. Свидригайлов

2. Как зовут сестру Раскольникова?

- а. Авдотья
- б. Пульхерия
- в. Софья
- г. Катерина

3. Кто становится жертвой Раскольникова помимо самой старухи-процентщицы?

- а. дочь старухи
- б. племянницу старухи
- в. соседку старухи
- г. сестру старухи

4. Как зовут следователя, который ведет дело об убийстве старухи-процентщицы?

- а. Дмитрий Прокофьевич
- б. Аркадий Иванович
- в. Порфирий Петрович
- г. Федор Михайлович

5. Назовите имя героя: *«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на крупный живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба»*:

- а. князь Василий
- б. Наполеон
- в. Кутузов
- г. Безухов

6. Узнайте героиню по портрету: *«...некрасивое слабое тело и худое лицо...глаза, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»*:

- а. Наташа Ростова
- б. Марья Болконская
- в. Жюли Карагина
- г. Соня Ростова

7. Кто из героев романа перед смертью понимает красоту и силу прощения, истинный смысл силы любви, объединяющей людей?

- а. Петр Ростов
- б. Анатолий Курагин
- в. Платон Каратаев
- г. Андрей Болконский

8. Какой из пороков подвергается критике А.П. Чехова в рассказе «Хамелеон»?

- а. жадность
- б. предательство
- в. лень
- г. угодничество

9. В каком рассказе А.П. Чехова герой ездил на свидание с любимой на кладбище?

- а. «Толстый и тонкий»
- б. «Свадьба»

- в. «Ионыч»
г. «Учитель словесности»

10. К какому литературному направлению и к какому течению следует отнести творчество В.М. Гаршина, В.Г. Короленко и А.П. Чехова?

- а. к романтизму, гражданскому романтизму
б. к реализму, психологическому реализму
в. к реализму, социологическому реализму
г. к реализму, романтическому реализму

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	б	а	г	в	б	б	г	г	в	г

1.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

8 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, подготовка реферата.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Содержание задания: представить ответ на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. Художественное своеобразие поэзии В. Брюсова.
2. Поэтика символических рассказов Л. Андреева.
3. Своеобразие поэзии И. Северянина.
4. Проблематика и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
5. Новаторство А. Блока в поэмах «Соловьиный сад».
6. «Петербург» А. Белого как символический роман.
7. Своеобразие художественного мира в поэзии Н. Гумилева.
8. М.Горький и Союз писателей СССР: перспективы развития литературы.
9. Мотивы тоски по Родине в творчестве Б. Поплавского и Г. Газданова.
10. Принцип историзма в прозе М. Алданова, А. Толстого и др.
11. Эстетические принципы в творчестве М. Шолохова в раскрытии личности героя.
12. Жанровые дефиниции литературы периода Великой Отечественной войны.
13. Герой современности в драматургии А. Арбузова, А. Володина, В. Розова.
14. Своеобразие художественного мира в творчестве В. Шукшина.

Форма контроля 2 – Подготовка реферата на одну из указанных тем

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Содержание задания: текст реферата (10 страниц, А4, 14 кегль, 1,5 интервал) и презентация (от 10 до 15 слайдов) на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. Человек в эпоху перемен периода революции и гражданской войны.
2. Лиро-эпика в литературе периода Великой Отечественной войны.
3. Место и роль деревенской прозы в литературе 60-70-х годов XX века.
4. Проблема амбивалентного героя в прозе «сороколетних».
5. Характеристика третьей волны русской эмиграции
6. Человек в эпоху перемен периода перестройки.
7. Поствампировская волна в драматургии.
8. Место и роль деревенской прозы в литературе 60-70-х годов XX века.
9. Проблема маргинальной личности в современной литературе.
10. Характеристика массовой литературы.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по

лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (6 сем.) и экзамена (5,7,8 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Примерные вопросы и задания к зачету/экзамену (5 семестр)

1. Условия и причины возникновения древнерусской литературы
2. Особенности древнерусской литературы в сравнении с литературой XVIII-XX веков.
3. «Повесть временных лет» как древнейший летописный свод, ее фольклорные и исторические источники.
4. Идейно-композиционный анализ "Повести временных лет". Микроанализ одного сюжета по выбору студента.
5. Особенности композиции, роль пейзажа «Слова о полку Игореве», стилистика произведения.
6. Фольклорные традиции в «Слове». Анализ плача Ярославны. Влияние «Слова» на поэтику «Задонщины» и других произведений древнерусской литературы.
7. Произведения о татаро-монгольском нашествии: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли».
8. Развитие жанра жития в XI-XVI веках. Стиль «плетение словес» в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского».
9. Жанровые особенности «Хождения за три моря» А. Никитина и «Повести о Петре и Февронии Муромских»: традиции фольклора и жития.
10. Публицистическая направленность и художественное своеобразие переписки Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
11. Проблематика и поэтика сатирических повестей XV-XVII веков.
12. Особенности жанра бытовой повести в XV-XVII веках.
13. Новаторство протопопа Аввакума в жанре жития.
14. Итоги развития и достижения древнерусской литературы к концу XVII века.
15. Основные особенности русской литературы XVIII века, ее место и значение в общем процессе литературного развития.
16. Повести «Петровского времени». Тематика, образы, идеи, традиционное и новое в них (сравнительно с повестями XVII в.). Поэзия и драматургия Петровского времени, связь с древнерусской литературой.
17. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: традиции и новаторство.
18. Роман «Езда в остров любви» В.К.Тредиаковского – первый роман «воспитания чувств» в отечественной литературе.
19. Литературно-публицистическая деятельность Ф.Прокоповича.

20. Классицизм как направление и творческий метод в литературе. Своеобразие русского классицизма.
21. Идеи времени в творчестве А.Д.Кантемира. Тематика, идейная направленность, язык и стиль сатир А.Д.Кантемира. Белинский о Кантемире.
22. Тематика и поэтика од М.В.Ломоносова.
23. Реформа русского стихосложения (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков).
24. Трагедии А.П.Сумарокова, их основные черты и особенности. Анализ трагедии «Дмитрий Самозванец».
25. А.П.Сумароков – основоположник национального театра. Комедии А.П.Сумарокова. Анализ комедии «Рогоносец по воображению».
26. «Бригадир» Д.И.Фонвизина, реалистические черты.
27. Система образов в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Поэтика комедии
28. Исторические повести Н.М.Карамзина. Особенности языка и стиля.
29. Тематика и поэтика од Г.Р.Державина.
30. Изображение помещиков и монарха в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
31. Композиция «Путешествия ...» А.Н.Радищева. А.Г.Татаринцев о А.Н.Радищеве и его произведении.
32. Сентиментализм. Основные черты и особенности. Повесть «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Идейно-тематическое своеобразие.

Примерные вопросы и задания к зачету/экзамену (6 семестр)

1. Основные особенности русской литературы первой трети XIX века. Ее место и значение в общем историко-литературном процессе.
2. Поэзия В.А.Жуковского. Особенности его художественного метода.
3. Проблематика и идейный смысл комедии "Горе от ума". И.А.Гончаров о комедии.
4. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
5. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина.
6. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина и ее роль в истории русской поэзии.
7. Проблематика и поэтика романа в стихах "Евгений Онегин". В.Г.Белинский о романе.
8. Новаторство А.С.Пушкина в трагедии "Борис Годунов".
9. "Повести Белкина" А.С. Пушкина. Их идейно-художественное своеобразие.
10. Идейно-художественный анализ романа А.С.Пушкина "Дубровский".
11. Художественные особенности "Капитанской дочки" А.С. Пушкина, связь с фольклором.
12. Сказки А.С. Пушкина.
13. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Особенности языка и стиля. В.Г.Белинский о лирике М.Ю.Лермонтова.
14. Идейно-художественный анализ поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри".
15. Идейно-художественный анализ "Песни про купца Калашникова" М.Ю.Лермонтова.
16. Социально-философская сущность и своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова "Демон".
17. Проза М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Основной идейный смысл, ведущие персонажи. В.Г.Белинский о романе.
18. Идейно-художественное своеобразие "Вечеров на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя.
19. "Миргород" Н.В. Гоголя. Проблематика, идейный смысл и особенности стиля.

20. Основная проблематика и художественные особенности сборника "Петербургских повестей" Н.В. Гоголя.
21. Проблематика и особенности композиции и языка "Мертвых душ" Н.В.Гоголя. Характеристика жанра произведения.
22. Драматургия Н.В.Гоголя. Идеино-художественный анализ комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга
23. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова, художественные особенности.
24. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова ("Дедушка", "Русские женщины").
25. Поэмы Н.А. Некрасова о народе, о жизни крестьянства: их социальный смысл, народность, фольклорная основа ("Коробейники", "Мороз, Красный нос").
26. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо", проблематика, идейный смысл, связь с фольклором.
27. Образ демократа-разночинца в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева, его роль и значение.
28. Драматургия И.С. Тургенева, ее новаторский характер.
29. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие, значение произведения.
30. Герой эпохи в изображении И.С. Тургенева в романе "Рудин".
31. Роман И.С. Тургенева "Накануне". Проблематика, основные образы. Добролюбов о романе.
32. Особенности психологизма И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
33. "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева. Идеино-художественное своеобразие, их роль в творчестве писателя.
34. Лирика Ф.И. Тютчева. Тематика, художественные особенности.
35. Лирика любви и природы А.А. Фета, ее своеобразие.
36. Система образов в романе И.А. Гончарова "Обломов".

Примерные вопросы и задания к зачету/экзамену (7 семестр)

1. Идеино-художественное своеобразие пьес А.Н. Островского 50-х годов ("Свои люди сочтемся", "Доходное место", "Бедность не порок").
2. Трагическая судьба Ларисы в драме "Бесприданница" А.Н. Островского. Принципы изображения.
3. Проблема искусства и образы актеров в пьесах А.Н.Островского ("Лес", "Таланты и поклонники", "Без вины виноватые").
4. "Гроза" А.Н. Островского как новый тип народной трагедии. Обличение "темного царства", система образов.
5. Изображение народа в произведениях Н.С. Лескова ("Левша", "Очарованный странник", "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда").
6. Идеино-художественное своеобразие "Сказок" М.Е. Салтыкова-Щедрина, связь с фольклором.
7. Приемы раскрытия характеров и своеобразие словесно-изобразительных средств в романе "Господа Головлевы" М.Е.Салтыкова-Щедрина.
8. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского-художника (на примере любого произведения).
9. Князь Мышкин и проблема красоты и идеала в романе "Идиот" Ф.М. Достоевского.

10. Раскольников и Соня, их роль в раскрытии идейного содержания романа "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.
11. "Двойники" Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
12. Духовная драма Раскольникова и ее истоки в романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.
13. Основные вехи военной темы в романе "Война и мир" Л.Толстого.
14. А. Болконский и П. Безухов в романе "Война и мир". Воплощение в их образах социально-философских и нравственно-психологических исканий Л. Толстого.
15. Поэтика романа "Анна Каренина" Л. Толстого, особенности его реализма.
16. Сущность и причины трагедии А. Карениной, смысл ее конфликта с обществом ("Анна Каренина" Л.Толстого).
17. К. Левин как выразитель духовных исканий Л. Толстого по роману "Анна Каренина".
18. Особенности жанра и композиции романа "Война и мир" Л.Толстого.
19. Нравственно-эстетический смысл образов полководцев в романе Л. Толстого "Война и мир".
20. Особенности композиции романа "Воскресенье" Л.Толстого, ее роль в раскрытии идейного содержания.
21. Художественный метод и стиль Л. Толстого в оценке Чернышевского и современных исследователей.
22. Нравственный идеал Л. Толстого в "Севастопольских рассказах", способы его выражения.
23. Проблема любви и счастья в пьесе А.П. Чехова "Чайка".
24. Изображение духовного оскудения личности в рассказе А.П. Чехова "Человек в футляре".
25. Система образов и принципы их художественной типизации в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".
26. Проблема народа и революционной интеллигенции в творчестве В.Г. Короленко.
27. Изображение процесса формирования молодого человека в произведениях В.Г. Короленко "В дурном обществе" и "Слепой музыкант". Особенности художественного метода.
28. «Глазовский текст» в наследии В.Г. Короленко

Примерные вопросы и задания к зачету/экзамену (8 семестр)

1. Эстетические принципы символизма. Предпосылки возникновения, этапы развития.
2. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока как этап «трилогии вочеловечения». Своеобразие лирического героя. Поэтика.
3. Художественное своеобразие повести А. Куприна «Молох».
4. Тема любви в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» - по выбору студента).
5. Социальное и философское начало в рассказах И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга» по выбору студента).
6. Эволюция творчества С. Есенина.
7. Философия любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание», «Митина Любовь»).
8. Эстетические принципы акмеизма. Теория и практика. Психологизм поэзии А. Ахматовой и средства его выражения.
9. Основные мотивы и поэтика раннего Б. Пастернака.
10. Новаторство А. Блока в поэме «Двенадцать».
11. Специфика художественного метода М. Горького

12. Новаторство поэзии В. Маяковского. Анализ поэмы «Про это». Эволюция творчества Сергея Есенина.
13. Художественная философия А. Платонова и М. Булгакова
14. Литературный процесс периода революции и гражданской войны.
15. Тема интеллигенции и революции, интеллигенции и гражданской войны (М. Булгаков «Дни Турбиных»).
16. Принципы типизации в произведении М. Шолохова «Судьба человека».
17. Духовные искания Г. Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
18. Литература периода Великой Отечественной войны (публицистика, поэзия, проза, драматургия).
19. Поэмы А. Твардовского: их роль в осмыслении темы Родины.
20. Деревенская проза. Место и роль В. Шукшина в развитии художественно-этической мысли 1960-70-х годов.
21. Этапы развития поэзии послевоенного периода: «эстрадная» и «тихая» лирика.
22. Искания современника в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
23. Литературный процесс периода перестройки.
24. Тема интеллигенции, ее исканий (В. Аксенов и др.).
25. Окопная проза лейтенантов (А. Адамович, Д. Гранин, В. Бондарев и др.).
26. Художественный мир А. Солженицына: к вопросу о герое своего времени.
27. Поэмы А. Твардовского: их роль в осмыслении темы Родины.
28. Деревенская проза. Место и роль В. Распутина в развитии художественно-этической мысли 1980-90-х годов.
29. Актуализация жанров массовой литературы: представители, тематика, проблематика.
30. Этапы развития поэзии послевоенного периода: авторская песня.
31. Нравственные искания героя в произведениях С. Довлатова.
32. Постреализм и современная литература. Проза и поэзия постмодернизма.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной	Не зачтено	менее 50

	дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.		
--	---	--	--

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена и курсовой работы:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100
Сформирован а	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирован а	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирован а	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой

системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: УК-1, ИУК 1.1, ИУК 1.3, ОПК-4, ИОПК 4.1, ПК-1, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ПК-2, ИПК 2.1

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИУК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Время выполнения заданий: 10 минут

Задание ИУК-1.1:

1.Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы

- а) «Слово о законе и благодати»
- б) «Повесть временных лет»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Слово о погибели Русской земли»

2.Кого назвала Екатерина II «бунтовщиком хуже Пугачёва»

- а) А. Н. Радищева
- б) М. В. Ломоносова
- в) Г. Р. Державина
- г) Н. И. Новикова

3.Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.

- а) В.А. Жуковскому
- б) А.С. Пушкину
- в) М.Ю. Лермонтову
- г) К.Ф. Рылееву

4. Указать лишнее:

- а) реализм
- б) классицизм
- в) романтизм
- г) синкретизм

5. Кто из перечисленных критиков впервые применил термин «диалектика души»?

- а) Д. Писарев
- б) Н. Чернышевский
- в) Н. Добролюбов
- г) В. Белинский

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	а	а	б	г	б

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание ИУК-1.3: В пяти-семи предложениях доказать правоту или неправоту В.Набокова в его оценке наследия русских классиков:

«Толстой – непревзойденный русский прозаик. Оставляя в стороне его предшественников Пушкина и Лермонтова, всех великих русских писателей можно выстроить в такой последовательности: первый – Толстой, второй – Гоголь, третий – Чехов, четвертый – Тургенев. Похоже на выпускной список, и разумеется, Достоевский и Салтыков-Щедрин со своими низкими оценками не получили бы у меня похвальных листов.

Читая Тургенева, вы знаете, что это – Тургенев. Толстого вы читаете потому, что просто не можете остановиться. Идеологическая отравка – пресловутая «идейность» произведения (если прибегнуть к понятию, изобретенному современными критиками-шарлатанами) начала подтачивать русскую прозу в середине прошлого века и прикончила ее к середине нашего. Поначалу может показаться, что проза Толстого насквозь пронизана его учением. На самом же деле его проповедь, вялая и расплывчатая, не имела ничего общего с политикой, а творчество отличает такая могучая, хищная сила, оригинальность и общечеловеческий смысл, что оно попросту вытеснило его учение. В сущности, Толстого-мыслителя всегда занимали лишь две темы: Жизнь и Смерть. А этих тем не избежит ни один художник».

Ключи к практическому заданию:

Ответ на задание должен показать, насколько студент овладел навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации в области истории русской литературы, насколько грамотно студент может высказать свое мнение и аргументировать свою позицию, объяснить суть рассмотренного литературного явления... Например, может быть представлено размышление следующего плана: «С В.Набоковым можно спорить или соглашаться, но одно следует определить четко: русская классика для писателя и критика Набокова – это прежде всего предмет его раздумий. Следующее положение Набокова – это его отрицание любой идеологии или любого учения. Главное – талант: талант

Толстого, по мнению Набокова, могучая, хищная сила, оригинальность и общечеловеческий смысл попросту вытеснили его учение. С этим спорить невозможно и бессмысленно».

Код компетенции	ОПК-4
Формулировка компетенции	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание ИОПК-4.1:

Привести примеры из произведений классической русской литературы, где проявляется понимание автором духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Ключи к практическому заданию:

Примеры можно привести из произведений любого периода истории русской литературы, например,

эпиграф к роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»: «Береги честь смолоду»;

героизм русских воинов в изображении М.Ю.Лермонтова «Бородино»;

образ учителя в рассказе В.Распутина «Уроки французского»

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание ИПК-1.1:

Соотнести периоды истории русской литературы, литературные направления и эпохи, имена одного-двух наиболее известных писателей эпохи, названия произведений.

Ключи к практическому заданию:

Ответ может быть представлен в форме таблицы

XI-XVII века	Древнерусская литература. Эпоха средневековья. «Слово о полку Игореве»
Приблизительно конец XVII – начало XVIII веков	Некоторые исследователи считают этот период временем перехода от средневековой культуры к культуре Нового времени, эпохой Возрождения. Повести Петровского времени
Приблизительно вторая половина XVIII века	Очень сложная и противоречивая эпоха: классицизм, отдельные проявления барокко, сентиментализм, просветительский реализм. Русский классицизм – М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин (движение от классицизма к

	романтизму и реализму)... Просветительский реализм – А.Н.Радищев (проявление поэтики сентиментализма и романтизма)
Первая половина XIX века	Эпоха романтизма – движение к реализму: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь...
Середина и вторая половина XIX века	Эпоха критического реализма – И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский
Конец XIX – первая половина XX веков	Параллельное развитие реализма модернистских течений: реализм – И.Бунин, А.Куприн... символизм – В.Брюсов, А.Блок... футуризм – И.Северянин, В.Маяковский и др.
Вторая половина XX века	Параллельное развитие реализма и постмодернизма. Разнообразие поэтических систем, открытий... Реализм – В.Шукшин, В.Распутин, В.Астафьев... Постмодернизм – В.Набоков, В.Ерофеев, Э.Лимонов, А.Битов, В.Пелевин...

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание ИПК-1.2:

Используя один из графических приемов работы с текстом, представить характеристику одного из периодов истории русской литературы

Ключи к практическому заданию:

Например, можно обратиться к кластеру



Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов

компетенции	ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
-------------	---

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание ИПК-2.1: Определить воспитательный потенциал произведений русской литературы на примере 3-4 произведений разных эпох

Ключи к практическому заданию:

Патриотическое воспитание – «Слово о полку Игореве», «Война и мир» Л.Н.Толстого...

Осознание необходимости знаний как в жизни отдельного человека, так в истории государства – сатиры А.Д.Кантемира, оды М.В.Ломоносова...

Идеи милосердия, «лелеющая душу гуманность» - лирика А.С.Пушкина...

Любовь к родной природе, к живому миру – проза В.Распутина, В.Астафьева...

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность	Хорошо	70-89

	собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.