

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9
Приказ № 45 от 21 апреля 2025

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Русский язык как иностранный
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5, 6

Глазов 2025

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов целостного представления о развитии мировой художественной культуры, понимание закономерностей исторического процесса, её становления и развития, ознакомление с основными этапами, направлениями и стилями искусства разных эпох и народов, развитие эстетического вкуса и способности воспринимать произведения искусства различных видов и жанров.

Дисциплина направлена на воспитание культурного самосознания, расширение кругозора и углублённое изучение культурных традиций человечества, что способствует формированию общей гуманитарной компетентности и развивает умение критически оценивать культурные явления современности.

Задачи:

- формирование у обучающихся представлений о закономерностях и специфике эволюционного развития культуры через изучение «картин мира»;
- приобщение обучающихся к художественным ценностям, накопленным в мировой культуре;
- формирование интеллектуального и общекультурного уровня в области мировой художественной культуры;
- совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности;
- умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический сопровождения	Выступления на семинарах и конференциях
научно-исследовательская работа обучающихся		исследовательская деятельность студентов (публикация статей,

		выступление с докладом)
--	--	-------------------------

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Мировая художественная культура" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	7	252	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		54	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		32	
Практические занятия		-	
КСР		6	
Самостоятельная работа обучающихся		54	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	
СЕМЕСТР 6			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)
-------	--------------------------------------	---

		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5								
Раздел 1. Основные понятия художественной культуры								
1	1.1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры.	8	4	2	2			4
2	1.2. Система видов, жанров и родов художественного творчества.	8	4	2	2			4
Раздел 2. История мировой художественной культуры: страны и эпохи								
3	2.1. Художественная деятельность и возникновение искусства в первобытной культуре.	8	4	2	2			4
4	2.2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.	12	6	2	4			6
5	2.3. Искусство и традиционная культура Востока: Индия, Китай, Япония, страны ислама.	16	8	2	6			8
6	2.4. Искусство и художественная культура Античности.	12	6	2	4			6
7	2.5. Своеобразие древнеримской культуры и искусства.	8	4	2	2			4
8	2.6. Искусство и художественная культура Византии.	12	6	2	4			6
9	2.7. Искусство и художественная традиция западноевропейского средневековья.	4	2				2	2
10	2.8. Европейское искусство эпохи Возрождения.	16	8		6		2	8
11	2.9. Искусство и художественная культура Европы XVII-XVIII вв.	4	2				2	2
Всего – по семестру		108	54	16	32		6	54
Вид промежуточной аттестации: экзамен								
Итого – по дисциплине								
Семестр 6								
1	2.10. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.	8	4	2	2			4
2	2.11. Идеи Просвещения и искусство.	8	4	2	2			4
3	2.12. Сентиментализм в различных видах искусства.	8	4	2	2			4
4	2.13. Философия и эстетика романтизма.	8	4	2	2			4
Раздел 3. Культура и искусство России.								
5	3.1. Древнерусская культура и искусство. Развитие русского искусства и художественной культуры в XVIII-XX вв.	12	6	2	4			6
6	3.2. XIX век: расцвет русского национального искусства. Рубеж XIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства.	12	6	2	4			6

7	3.3. Искусство и художественная культура советского времени.	12	6	2	2		2	6
Раздел 4. Тенденции мирового художественного развития в XX веке								
8	4.1. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX в. Реалистические тенденции в искусстве середины XX в. и их особенности.	4	2	2				2
Всего – по семестру		72	36	16	18		2	36
Вид промежуточной аттестации: экзамен								
Итого – по дисциплине		180	90	32	50		8	90

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Основные понятия художественной культуры. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры.

Краткая аннотация к лекции.

Основные понятия художественной культуры и её роль в целостной системе культуры. Ключевые аспекты искусства как формы культурного выражения, его взаимосвязь с обществом и историческим развитием. Специфика художественных произведений, их влияние на формирование культурных ценностей и эстетического восприятия общества.

Лекция 2.

Тема: Система видов, жанров и родов художественного творчества.

Краткая аннотация к лекции.

Система классификации видов, жанров и родов художественного творчества. Различные категории и форматы творческих проявлений, такие как литература, живопись, музыка, театр и кино, особенности каждого вида искусства и их взаимодействие между собой.

Лекция 3.

Тема: История мировой художественной культуры: страны и эпохи. Художественная деятельность и возникновение искусства в первобытной культуре.

Краткая аннотация к лекции.

Обзор истории мировой художественной культуры. Развитие искусства в разные исторические периоды и в различных странах. Возникновение искусства в первобытной культуре, истоки и предпосылки появления первых художественных произведений.

Лекция 4.

Тема: Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.

Краткая аннотация к лекции.

Представление о разнообразии и богатстве художественного наследия древних цивилизаций Ближнего Востока, уникальный вклад в развитие мировых традиций искусства. Роль ближневосточного искусства в развитии мировой культуры.

Лекция 5.

Тема: Искусство и традиционная культура Востока: Индия, Китай, Япония, страны ислама.

Краткая аннотация к лекции.

Ознакомление с самобытностью восточного искусства, выявление различий и сходств между культурами Индии, Китая, Японии и исламских государств, их роль в мировой художественной культуре.

Лекция 6.

Тема: Искусство и художественная культура Античности.

Краткая аннотация к лекции.

Искусство и художественная культура античного периода, включающего греко-римскую цивилизацию. Эволюция стиля, основные направления и принципы, сформировавшиеся в этот исторический этап. Влияние античной культуры на последующее развитие европейской и мировой художественной мысли.

Лекция 7.

Тема: Своеобразие древнеримской культуры и искусства.

Краткая аннотация к лекции.

Характеристика уникальной древнеримской культуры и искусства. Основные сферы художественного творчества римлян, их достижения в архитектуре, скульптуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

Лекция 8.

Тема: Искусство и художественная культура Византии.

Краткая аннотация к лекции.

Византийское искусство и его роль в сохранении и передаче классических традиций Восточной Римской империи. Основные этапы развития византийской культуры с IV века н.э., её характерные черты: христианская направленность, строгий канон, утончённая эстетика и высокое мастерство художников.

СЕМЕСТР 6

Лекция 1.

Тема: Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.

Краткая аннотация к лекции.

Основные характеристики классицизма. Искусство классического периода XVII–XVIII веков. Теоретико-эстетические основы, стилевые признаки и конкретные проявления классицизма в архитектуре, живописи, скульптуре, театральном искусстве, литературе. Значение классицизма в формировании культурного облика Западной Европы и России.

Лекция 2.

Тема: Идеи Просвещения и искусство.

Краткая аннотация к лекции.

Основные концепции эпохи Просвещения, их отражение в живописи, скульптуре, архитектуре и литературе. Роль художника в распространении просвещенческих взглядов и влиянии искусства на общество.

Лекция 3.

Тема: Сентиментализм в различных видах искусства.

Краткая аннотация к лекции.

Сентиментализм как художественное направление второй половины XVIII века, распространившееся в литературе, живописи, музыке и театре. Характерные черты и принципы сентиментализма: эмоциональность, чувствительность, интерес к внутреннему миру человека и стремление выразить личные переживания.

Лекция 4.

Тема: Философия и эстетика романтизма.

Краткая аннотация к лекции.

Философия и эстетика романтизма, художественного направления первой половины XIX века. Ключевые идеи романтиков, их отношение к обществу, природе и человеку, влияние романтизма на литературу, музыку, живопись и архитектуру.

Лекция 5.

Тема: Древнерусская культура и искусство. Развитие русского искусства и художественной культуры в XVIII–XX вв.

Краткая аннотация к лекции.

История древнерусской культуры и искусства, ее развитие в XVIII–XX веках. Основные этапы формирования национального искусства, изменения в стиле и содержании произведений, воздействие западных веяний и внутренние процессы в русском искусстве.

Лекция 6.

Тема: Рубеж XIX–XX вв. – «серебряный век» русского искусства.

Краткая аннотация к лекции.

Искусство «Серебряного века» в России на рубеже XIX–XX столетий. Период духовного и культурного обновления, ознаменовавшимся появлением множества ярких талантов в литературе, живописи, музыке и театре. Особенности и характерные черты нового этапа в искусстве, в литературе, новые движения и направления, сложившиеся на стыке двух веков.

Лекция 7.

Тема: Искусство и художественная культура советского времени.

Краткая аннотация к лекции.

Изучение советской массовой художественной культуры, её специфики и влияния на советское общество. Процесс формирования массового искусства, механизмы пропаганды и агитации, а также появление социалистического реализма как основного метода художественного творчества.

Лекция 8.

Тема: Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX в. Реалистические тенденции в искусстве середины XX в. и их особенности.

Краткая аннотация к лекции.

Предпосылки возникновения модернизма. Основные направления модернизма. Влияние модернизма на литературу, живопись, архитектуру и кинематограф. Критика и восприятие модернизма в современном обществе.

Формы реалистического искусства середины XX века, эволюция жанра, социально-политические условия. Труды художников-реалистов и их роль в развитии мировой культуры.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 5

Семинар 1.

Тема: Художественная культура и искусство в целостной системе культуры.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определение понятий художественной культуры и искусства.
2. Место искусства в структуре культурной системы.
3. Роль художественного творчества в отражении социальных процессов.
4. Анализ влияния искусства на развитие человеческой цивилизации.
5. Особенности взаимодействия различных видов искусств.

Семинар 2.

Тема: Система видов, жанров и родов художественного творчества

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определение понятий «род» и «жанр».
2. Жанры искусства: определение, классификация и характеристики.
3. Родовые различия в литературе, живописи, музыке и театре.
4. Взаимосвязь разных видов и жанров искусства.

Семинар 3.

Тема: Художественная деятельность и возникновение искусства в первобытной культуре.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Возникновение искусства в первобытной культуре.
2. Историческое развитие мирового искусства.
3. Характеристика различных эпох и стран в искусстве.
4. Значение первобытного искусства для формирования последующих культур.

Семинар 4-5.

Тема: Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Архитектурные достижения древневосточных цивилизаций.
2. Стилистика и символизм месопотамского искусства.
3. Особенности египетской монументальной скульптуры и живописи.
4. Традиции палестинского прикладного искусства.
5. Персидская миниатюра и керамика.

Семинар 6-8.

Тема: Искусство и традиционная культура Востока: Индия, Китай, Япония, страны ислама.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Искусство и традиционная культура Востока.

1. Индия: архитектура храмов, скульптура, индийская миниатюра, религиозные символы.
2. Китай: китайская живопись, каллиграфия, фарфор, садово-парковый дизайн.
3. Япония: японская гравюра, икебана, оригами, буддийская скульптура.
4. Страны ислама: арабская каллиграфия, орнаментальное искусство, мусульманская архитектура мечетей и медресе.

Семинар 9-10.

Тема: Искусство и художественная культура Античности.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Архитектура античных городов-государств.
2. Классическая греческая скульптура и её идеалы красоты.
3. Римская портретная традиция и реалистичность изображений.
4. Живопись и мозаичное искусство.
5. Театр и драматургия как части художественной жизни.

Семинар 11.

Тема: Своеобразие древнеримской культуры и искусства.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Отличительные признаки древнеримской культуры.
2. Специфические черты римской архитектуры.
3. Портретный жанр в римской скульптуре.
4. Декоративно-прикладное искусство римлян.
5. Влияние римской культуры на последующее развитие европейского искусства.

Семинар 12-13.

Тема: Искусство и художественная культура Византии.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Происхождение и развитие византийского искусства.
2. Символика и иконография православной церкви.
3. Фреска, мозаика и книжная иллюстрация в византийском искусстве.
4. Архитектура византийских церквей и монастырей.
5. Культурная преемственность между античным миром и средневековым Востоком.

Семинар 14-16.

Тема: Европейское искусство эпохи Возрождения.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Причины возникновения и особенности эпохи Возрождения.
2. Крупнейшие представители эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и Тициан.
3. Эволюция стилей и техник в живописи, скульптуре и архитектуре. Ансамблевые замыслы Флоренции, Венеции и Рима.
4. Научные открытия и технический прогресс в искусстве.
5. Гуманизм и антропоцентризм в искусстве Ренессанса.

СЕМЕСТР 6

Семинар 1.

Тема: Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Теоретические основания классицизма.
2. Примеры архитектурных ансамблей и зданий в стиле классицизма.
3. Известные художники и скульпторы эпохи классицизма.
4. Особенности театра и литературы классицизма.
5. Влияние классицизма на европейские столицы и российские памятники архитектуры.

Семинар 2.

Тема: Идеи Просвещения и искусство.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Философские и социальные идеи Просвещения.
2. Отражение просветительских концепций в искусстве.
3. Главные представители искусства эпохи Просвещения.
4. Тенденции и стили искусства конца XVIII века.
5. Взаимосвязь между наукой, философией и творчеством.

Семинар 3.

Тема: Сентиментализм в различных видах искусства.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие сентиментализма и его происхождение.
2. Чувствительность и эмоциональность в искусстве.

3. Произведения сентиментальных авторов и художников.
4. Музыкальная практика и театральные постановки в духе сентиментализма.
5. Критика разума и культ чувств в литературе и искусстве.

Семинар 4.

Тема: Философия и эстетика романтизма.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Основы романтической философии.
2. Понятие романтического героя и индивидуального гения.
3. Романтизм в литературе, живописи и музыке.
4. Пейзаж как выражение внутреннего состояния души.
5. Особенности романтической поэзии, музыки и живописи.

Семинар 5.

Тема: Древнерусская культура и искусство. Развитие русского искусства и художественной культуры в XVIII-XX вв.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Влияние Византии на культуру Древней Руси.
2. Жанры древнерусской литературы.
3. Особенности древнерусского изобразительного искусства и зодчества.
4. Разновидности ремёсел в Древней Руси.
5. Древнерусский костюм земледельцев и знати.

Семинар 6.

Тема: Древнерусская культура и искусство. Развитие русского искусства и художественной культуры в XVIII-XX вв.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Экономические, политические и социальные условия развития русской культуры в XVIII-XX вв..
2. Влияние идей Просвещения на развитие образования и науки в России в XVIII-XX вв..
3. Культура народов России в XVIII-XX вв.: литература, театр, музыка.
4. Культура народов России в XVIII-XX вв.: архитектура, скульптура и живопись.

Семинар 7-8.

Тема: XIX век: расцвет русского национального искусства. Рубеж XIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Формирование национальных особенностей русского искусства в XIX веке: факторы, способствующие развитию национального самосознания художников, писателей и музыкантов.
2. Литературная школа XIX века: влияние Пушкина, Толстого, Достоевского и других великих русских литераторов на формирование современной русской литературы.
3. Историческая живопись и русская культура: картины Репина, Сурикова и Верещагина - важнейшие произведения русской исторической живописи.
4. Национальная тематика в музыке: отличие творчества Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова от европейской музыкальной традиции.
5. Роль народного творчества в формировании русского художественного образа: влияние народных сказок, легенд и фольклора на развитие русского искусства.
6. Особенности архитектуры XIX века.
7. Предпосылки и условия возникновения Серебряного века.
8. Особенности поэзии и прозы этого периода.

9. Авангардные направления в живописи и графике.
10. Влияние зарубежного искусства на русские традиции.
11. Деятели культуры и знаменитые художественные объединения.

Семинар 9.

Тема: Искусство и художественная культура советского времени.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Формы и методы распространения массовой культуры в СССР.
2. Социалистический реализм и его особенности.
3. Пропаганда и агитация в советском искусстве.
4. Кинопроизводство и телевидение как инструменты массовой культуры.
5. Народное искусство и его роль в советской культуре.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 5

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Искусство и художественная традиция западноевропейского средневековья.

1. Определите характерные черты искусства средневекового периода. Какие особенности характерны для архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и литературы Средневековья?
2. Охарактеризуйте развитие романской и готической архитектурных школ. Опишите главные отличия между этими двумя стилями, приведите конкретные примеры известных памятников каждого направления.
3. Назовите ключевые произведения средневековых мастеров живописи и иконописи. Расскажите о знаменитых живописцах и мастерах иконописцев, их произведениях и вкладе в искусство Средних веков.
4. Опишите роль церкви в развитии художественной культуры Европы эпохи Средневековья. Как церковная идеология влияла на тематику произведений искусства, формы культовых сооружений и интерьеров храмов?
5. Объясните понятие «символизм» в искусстве Средневековья. Приведите примеры символического значения образов и сюжетов, характерных для европейской средневековой живописи и литературы.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Европейское искусство эпохи Возрождения.

Перечень заданий:

1. Определение понятия «Возрождение»: что такое Ренессанс и почему именно этот период называют эпохой возрождения античных традиций? Какие изменения произошли в культурной жизни Европы в этот период?
2. Ведущие представители итальянского Высокого Возрождения: назовите трех главных представителей Итальянского Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарrotти). Перечислите наиболее известные произведения каждого художника и расскажите о ключевых характеристиках их творчества.

3. Развитие гуманизма в искусстве эпохи Возрождения: объясните связь между идеями гуманизма и изменениями в представлениях о человеке, обществе и мире, отразившихся в искусстве Возрождения.
4. Отличия Северного Возрождения от Итальянского: перечислите различия между итальянским и североевропейским искусством эпохи Возрождения. Приведите примеры художников обоих направлений.
5. Значение линейной перспективы в живописи эпохи Возрождения: Почему введение правил линейной перспективы стало важнейшим достижением ренессансной живописи? Как художники использовали перспективу в своем творчестве?

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Искусство и художественная культура Европы XVII-XVIII вв.

Перечень заданий:

1. Общие характеристики барокко и рококо: определите основные отличительные черты искусства барокко и рококо. Расскажите о происхождении этих терминов и причинах появления новых художественных течений в Европе.
2. Архитектурные стили барокко и классицизм: охарактеризуйте два ведущих стиля XVII—XIX веков: барочную архитектуру и классицизм. Укажите сходства и различия между ними. Подберите примеры конкретных зданий и ансамблей, иллюстрирующих каждый стиль.
3. Творчество Рембрандта ван Рейна: расскажите о жизненном пути и основных этапах творчества великого голландского художника Рембрандта. Почему его считают одним из величайших мастеров света и тени ("chiaroscuro")?
4. Театр эпохи барокко: кратко охарактеризуйте театральное искусство XVII века, отметив имена крупных драматургов и сценографов. Чем театр барокко отличается от театра предыдущих эпох?
5. Художественное наследие Франции XVIII века: укажите ключевые фигуры французской культуры XVIII столетия (Ж.-О. Фрагонар, Ж.-Б. Шарден, Ж.-О. Бюффон и др.). Рассмотрите их вклад в развитие жанровой живописи, декоративной пластики и науки.

СЕМЕСТР 6

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Искусство и художественная культура советского времени.

Перечень заданий:

1. Роль кино в формировании образа советского гражданина. Анализ конкретного произведения искусства (фильм, картина, книга), созданного в советский период.
2. Обзор и критика одной из популярных телепередач или радиопостановок времен СССР.
3. Изучение влияния пропаганды на формирование художественного вкуса населения.
4. Особенности развития театра и драматургии в советский период.
5. Оценка роли сатиры и юмора в массовой культуре Советского Союза.
6. Значение музыки и песен в пропаганде советских ценностей. Исследование особенностей организации досуга в городах и сёлах в разные периоды истории СССР.
7. Образование и воспитание молодёжи средствами массовой культуры.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Формы самостоятельной работы студентов, используемые для реализации дисциплины: подготовка докладов, конспектирование научных статей по плану, подбор видео и иллюстративного контента, составление презентаций.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебник для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563708> (дата обращения: 20.03.2025).
2. История русской культуры : учебно-методическое пособие / авторы-составители О. В. Реш, Ю. В. Бовкунова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214817> (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Конова, И. Г. Методика преподавания мировой художественной культуры : учебник для вузов / И. Г. Конова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 89 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19848-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569191> (дата обращения: 24.03.2025).
4. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153897> (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Дополнительная литература

1. Литература и мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / авт.-сост. Е. Ю. Куликова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2007. - 144 с. - Библиогр.: с. 144. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/126/read.php> (дата обращения: 24.03.2025)
2. Демидчик, А. Е. Мировая художественная культура: художественная культура древнего и средневекового Востока : учебно-методический комплекс / А. Е. Демидчик ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2014. - 95 с. : табл. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/3746/read.php> (дата обращения: 24.03.2025)
3. Шахов, В. А. Культурология : учебное пособие / В. А. Шахов. — Калининград : КГТУ, 2016. — 125 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/449615> (дата обращения: 20.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Байтуганов, Владимир Иванович Народная художественная культура. Теория. История. Современность : методические материалы к лекционному курсу / В. И. Байтуганов ; [под ред. А. Н. Юминой] ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т культуры и молодежной политики. - Новосибирск : НГОНБ, 2018. - 124 с. - Библиогр. в конце тем. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/8218/read.php> (дата обращения: 20.03.2025) . - Текст : электронный.

5. Литература и мировая художественная культура : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / авт.-сост. Е. Ю. Куликова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2007. - 144 с. - Библиогр.: с. 144. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/126/read.php> (дата обращения: 20.03.2025) . - Текст : электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/index.html> – Электронная библиотека исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Содержит тексты источников по истории средних веков, ссылки на другие ресурсы, включающие публикации источниковых и исследовательских текстов по истории европейского и византийского средневековья.
2. <http://www.historia.ru> – Русский электронный журнал «Мир истории». Содержит научные публикации по истории, в частности по истории европейского средневековья
3. <https://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

**8. Материально-техническая база, программное обеспечение,
необходимое для осуществления образовательного процесса по
дисциплине**

Учебный корпус 1, аудитории(я) 320.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения
размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр	Объем аудиторной работы (в часах)			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	поощрение	штрафы	Итоговая форма отчета: зачёт/экзамен
	лк	сем	КСР					
Мировая художественная культура/5 семестр	16	32	6	1. Контроль посещаемости лекций	16 баллов	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	не применяются	экзамен (50%) Автомат для экзамена: (90%)
				2. Контроль посещаемости семинарских занятий	32 балла			
				3. Работа на семинарских занятиях	48 баллов			
				4. Контроль посещаемости КСР	6 баллов			
				<u>Контрольные мероприятия</u>				
				1. Контрольный тест	5			
				2. Контрольная работа	5			
				<u>Компенсационные мероприятия</u>				
				1. Подготовка библиографического материала	10 баллов			
				2. Электронная презентация темы	10 баллов			
				3. Реферат по пропущенной теме семинарских занятий	10 баллов			
ИТОГО	16	32	6		112 баллов (без учета компенсации)	4 балла		116 баллов

Дисциплина/ Семестр	Объем аудиторной работы (в часах)			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	поощрение	штрафы	Итоговая форма отчета: зачёт/экзамен
	лк	сем	КСР					
Мировая художественная культура/6 семестр	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях 4. Контроль посещаемости КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Контрольный тест <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по пропущенной теме семинарских занятий	16 баллов 18 баллов 27 баллов 2 балла 5 5 10 баллов 10 баллов 10 баллов	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	не применяются	экзамен Допуск: (50%) Автомат для экзамена: (90%)
ИТОГО	16	32	6		73 балла (без учета компенсации)	4 балла		77 баллов

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств(ФОС) по дисциплине «Мировая художественная культура» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Мировая художественная культура» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля(текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовые тестовые задания и контрольная работа (5 семестр); контрольная работа и типовые тестовые задания (6 семестр).

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.
5 семестр

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2, ИПК 2.1, ПК-3, ИПК 3.1

Время выполнения заданий: 30 минут

Максимальное количество баллов: 10

Критерии оценивания:

Оценка «*неудовлетворительно*» (менее 5 баллов) – студент не ориентируется в фактическом материале, неуверенно излагает и выбирает верные позиции; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов.

Оценка «*удовлетворительно*» (6,9 - 5 баллов) – студент воспроизводит, верно выбирает термины, основные понятия, приводит факты. Однако в ответах отсутствует понимание связи событий, явлений.

Оценка «*хорошо*» (8,9 - 7 баллов) – студент выявляет взаимосвязи между явлениями, классифицирует, упорядочивает факты, умеет применить законы социо-исторического развития к конкретному примеру.

Оценка «*отлично*» (10 - 9 баллов) – студент самостоятельно анализирует изученную реальность, делая выбор, видит связи между явлениями, объектами и субъектами историко-культурного процесса.

Ступа в Санчи со стороны южных ворот.
III-I вв. до н.э.



1. Как называются культовые сооружения буддизма, почитаемые как символ космоса и божественного присутствия

- а) ступа б) мечеть в) стамбха

2. Какой род включает театр, музыку и танец?

- а) пластические виды искусства;
б) пространственно-временные виды искусства;
в) временные виды искусства;

3. Как называется музыкально-драматическое представление, исполняемое певцами и актёрами?

- а) симфония б) опера в) балет

4. Укажите верный порядок классификации жанров внутри литературы:

- а) Эпос → Роман → Повесть → Рассказ –
б) Романтизм → Реализм → Классицизм → Постмодернизм –
в) Проза → Поэзия → Драматургия → Документальная проза

5. Определите жанр, вид и род следующей картины: *И.И. Левитан «Золотая осень»*.

- а) живопись, пейзаж, реалистичный
б) графика, натюрморт, символизм;
в) киноискусство, исторический фильм, романтизм

6. Одной из характерных черт живописи сентименталистов является:

- а) яркость красок и динамичность сюжетов;
б) портретирование реальных персонажей;
в) камерность и лиричность.

7. Главный храм на Афинском Акрополе называется:

- а) Пантеон б) Парфенон в) храм Артемиды

8. Как называется знаменитый византийский храм:

- а) церковь Святого Петра в Риме
б) храм Святой Софии в Константинополе
в) церковь монастыря в Дафни

9. Византийский мастер-иконописец, проявивший свой талант в полной мере на Руси:

- а) Андрей Рублев б) Феофан Грек в) Афанасий Никитин

10. Шедевром русской иконописи по праву считается:

- а) икона «Троица» А. Рублева;
б) икона Владимирская Богоматерь;

в) икона «Спас Нерукотворный»;

Ключ к тестовым вопросам:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	а	б	б	а	а	а	б	б	б	а

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2, ИПК 2.1, ПК-3, ИПК 3.1

Время выполнения заданий: 30 минут

Максимальное количество баллов: 10

Критерии оценивания:

Оценка «*неудовлетворительно*» (менее 5 баллов) – студент не ориентируется в фактическом материале, неуверенно излагает и выбирает верные позиции; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов.

Оценка «*удовлетворительно*» (6,9 - 5 баллов) – студент воспроизводит, верно выбирает термины, основные понятия, приводит факты. Однако в ответах отсутствует понимание связи событий, явлений.

Оценка «*хорошо*» (8,9 - 7 баллов) – студент выявляет взаимосвязи между явлениями, классифицирует, упорядочивает факты, умеет применить законы социо-исторического развития к конкретному примеру.

Оценка «*отлично*» (10 - 9 баллов) – студент самостоятельно анализирует изученную реальность, делая выбор, видит связи между явлениями, объектами и субъектами историко-культурного процесса.

1. Установите соответствие между понятием и его определением:

1. Арка	1. Исторически сложившееся разделение на большие области, характеризующиеся общими признаками
2. Жанр	2. Декоративная живопись крупных размеров на потолке
3. Фреска	3. Криволинейная конструкция, которая опирается на две опоры.
4. Плафон	4. Техника настенной живописи водяными красками, нанесенными на свежую штукатурку, а также и произведение, выполненное в этой технике.

2. Определите стиль, направление по характерным чертам:

Эстетическое направление, зародившееся в западноевропейском искусстве второй половины 18 века вследствие разочарования художественной интеллигенции в духовных ценностях Просвещения. Для сюжетов, созданных в данном направлении, характерен уход от действительности, бегство в природу, экзотику, мир фантазий, прошлое. Типы героев: чудаки, мечтатели, трагический одиночка, благородный разбойник и др. Лучшие качества героев проявляются в необычных, часто экстремальных ситуациях.

3. Установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид

5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден
---------------------------------	---

4. Установите соответствие между художником и его картиной:

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. Назовите известных Вам иконописцев Древней Руси (не менее трех).

6. Назовите наиболее известные памятники древнерусской архитектуры (не менее трех).

Ключи к заданиям:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Номер правильного ответа	1 - 2 2 - 1 3 - 4 4 - 2	романтизм	1-2 2-3 3-4 4-5 5-1	1-3 2-6 3-1 4-4 5-9 6-2 7-11 8-8 9-5 10-8	А. Рублев, Дионисий, Феофан Грек (возможны другие варианты)	Софийский собор в г. Киеве, Успенский собор в г. Владимире, Дмитриевский собор в г. Владимире (возможны другие варианты)

6 семестр

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2, ИПК 2.1, ПК-3, ИПК 3.1

Время выполнения заданий: 30 минут

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2, ИПК 2.1, ПК-3, ИПК 3.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Максимальное количество баллов: 10

Критерии оценивания:

Оценка «*неудовлетворительно*» (менее 5 баллов) – студент не ориентируется в фактическом материале, неуверенно излагает и выбирает верные позиции; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов.

Оценка «*удовлетворительно*» (6,9 - 5 баллов) – студент воспроизводит, верно выбирает термины, основные понятия, приводит факты. Однако в ответах отсутствует понимание связи событий, явлений.

Оценка «*хорошо*» (8,9 - 7 баллов) – студент выявляет взаимосвязи между явлениями, классифицирует, упорядочивает факты, умеет применить законы социо-исторического развития к конкретному примеру.

Оценка «*отлично*» (10 - 9 баллов) – студент самостоятельно анализирует изученную реальность, делая выбор, видит связи между явлениями, объектами и субъектами историко-культурного процесса.

1. Определите художественное направление в истории мировой художественной культуры, к которому относятся перечисленные эстетические принципы: исключительность романтического героя; культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.

1) Импрессионизм 2) Романтизм 3) Реализм

2. Определите черты, характерные для произведений барочной архитектуры. Ответ подчеркните.

Строгая организованность – соразмерность и уравновешенность объемов; увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций; геометрическая правильность линий; регулярность планировки; создание нарочито искривленного пространства за счет текучести криволинейных форм и объемов.

3. Назовите русского архитектора XVIII века, по проектам которого построены загородные резиденции – Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском селе.

4. Назовите выдающегося мастера монументально – декоративной скульптуры, автора бронзового бюста Петра I, выполненного в стиле барокко.

5. Кто является представителем Венской классической школы? Ответ подчеркните.

Фридерик Шопен; Йозеф Гайдн; Роберт Шуман; Клод Дебюси

6. Определите стиль, направление по характерным чертам:

Стиль западноевропейского искусства второй половины 12-14 веков – эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения. Высшие достижения данного стиля лежат в области архитектуры, где возник тип здания, устремленного ввысь, со стрельчатыми сводами, где стены превращены в «каменное кружево».

7. Н.В. Гоголь – один из любимейших писателей этого выдающегося русского композитора. Его повести послужили источником для написания опер «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством». Назовите имя композитора.

1) М.П. Мусоргский 2) П.И. Чайковский 3) Н.А. Римский - Корсаков

8. Назовите русского художника – пейзажиста, которого по праву называли «певцом русского леса».

9. Назовите жанр живописи, в развитие которого выдающийся вклад внес В.И. Суриков.

10. О какой картине идёт речь?

«В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698 г. царевну Софью и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

Ключи к заданиям:

1	Романтизм
2	Увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций; создание нарочито искривленного пространства за счет текучести криволинейных форм и объемов.
3	Ф.Б. Растрелли
4	Б.К. Растрелли
5	Йозеф Гайдн
6	Готический
7	Н.А. Римский - Корсаков
8	И.И.Шишкин
9	Исторический

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2, ИПК 2.1, ПК-3, ИПК 3.1

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

24 - 21 балл – «отлично»

20 - 16 баллов – «хорошо»

15 - 12 баллов – «удовлетворительно»

Менее 12 баллов – «неудовлетворительно»

1.Какая арка в Риме поставлена в честь завоевания римлянами Иерусалима?

А) Арка Константина Б) Арка императора Тита В) Арка Адриана.

2. В каком году был основан г. Рим?

А) в 800 году до н. э. Б) в 1453 году до н. э. В) в 753 году до н. э.

3. Какие народы оказали влияние на формирование римского искусства?

А) египтяне Б) этруски и греки В) троянцы.

4. Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

А) из бронзы Б) из золота, дерева, слоновой кости В) из мрамора.

5. Назовите первую каменную церковь на Руси:

А) София Киевская Б) Десятинная церковь В) Дмитриевский собор во Владимире.

6. Какое искусство византийцы называли «вечной» живописью?

А) фреску Б) мозаику В) иконопись.

7. Что являлось главным сюжетом средневековой литургической драмы?

А) евангельские сюжеты Б) античная мифология В) природа.

8. Назовите самое знаменитое сооружение романской эпохи во Франции?

(сейчас разрушено)

А) Сантьяго-да-Компостела Б) Церковь св. Петра и Павла в Ключи

В) Собор Сан Марко.

9. Что в Индии является святилищем Будды с хранилищем для частицы его тела?

А) Бодха Б) Ступа В) Пагода.

10. Какие реки были священными в Древней Индии?

А) Инд и Ганг Б) Тигр и Евфрат В) Янцы и Хуанхэ.

11. Какое индийское религиозное учение в средние века получило распространение в Китае?

А) конфуцианство Б) буддизм В) даосизм.

12. Каким было китайское письмо?

А) иероглифическим Б) клинописным В) алфавитным.

13. На каком материале в Китае преимущественно писали картины?

А) на бумаге Б) на шёлке , В) на холсте.

14. Где находится резиденция папы Римского?

А) в Лувре Б) в Ватикане В) в Уфиции

15. Кто из великих мастеров Высокого Возрождения в конце жизни переехал во Францию?

А) Леонардо да Винчи Б) Рафаэль В) Микеланджело.

16.Какое произведение искусства, принадлежащее кисти Рафаэля, стало самым знаменитым образом Мадонны?

А) «Мадонна Аннунциата» Б) «Сикстинская Мадонна» В) «Мадонна с гарпиями».

17. Кто из героев принадлежит итальянской комедии масок?
А) Жиль Б) Арлекин В) Тангейзер.
18. В каком театре В. Шекспир представлял свои пьесы?
А) «Сфера» Б) «Ковент-Гарден» В) «Глобус».
19. Что означает слово «барокко» в профессиональном лексиконе ювелиров?
А) испорченный при работе драгоценный камень
Б) жемчужина неправильной, вычурной формы В) особый цвет перламутра.
20. В каком городе находится один из шедевров архитектуры классицизма- Луврский дворец?
А) в Бордо Б) в Париже В) в Риме.
21. Имя героя оперы В. Моцарта, известного в европейской литературе своими многочисленными любовными похождениями: А) Казанова Б) Калиостро В) Дон Жуан.
22. Главный вид портрета, господствовавший в русской живописи в 18 веке:
А) групповой портрет Б) камерный портрет В) парадный портрет.
23. Какие главные черты искусства романтизма?
А) любовь к аллегориям Б) зашифрованность художественного образа
В) эмоциональность, патетика.
24. Кто считается «отцом» русского театра?
А) Ф. Волков Б) А. Сумароков В) Г. Державин

Ключи к тесту

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
Номер правильного ответа	б	в	б	б	б	б	а	б	б	а	б	а	б	б	а	б	б	в	б	б	б	в	в	а

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена (5, 6 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-2, ИПК 2.1, ПК-3, ИПК 3.1

Примерные вопросы и задания к экзамену (5 семестр):

1. Определение понятий художественной культуры и искусства.
2. Место искусства в структуре культурной системы.
3. Система видов, жанров и родов художественного творчества.
4. Жанры искусства: определение, классификация и характеристики.
5. Родовые различия в литературе, живописи, музыке и театре.
6. Возникновение искусства в первобытной культуре.
7. Историческое развитие мирового искусства.
8. Характеристика различных эпох и стран в искусстве.
9. Значение первобытного искусства для формирования последующих культур.
10. Архитектурные достижения древневосточных цивилизаций.
11. Стилистика и символизм месопотамского искусства.
12. Особенности египетской монументальной скульптуры и живописи.
13. Традиции палестинского прикладного искусства.
14. Персидская миниатюра и керамика.

15. Индия: архитектура храмов, скульптура, индийская миниатюра, религиозные символы.
16. Китай: китайская живопись, каллиграфия, фарфор, садово-парковый дизайн.
17. Япония: японская гравюра, икебана, оригами, буддийская скульптура.
18. Страны ислама: арабская каллиграфия, орнаментальное искусство, мусульманская архитектура мечетей и медресе.
19. Архитектура античных городов-государств.
20. Классическая греческая скульптура и её идеалы красоты.
21. Римская портретная традиция и реалистичность изображений.
22. Живопись и мозаичное искусство.
23. Театр и драматургия как части художественной жизни.
24. Отличительные признаки древнеримской культуры.
25. Специфические черты римской архитектуры.
26. Декоративно-прикладное искусство римлян.
27. Влияние римской культуры на последующее развитие европейского искусства.
28. Происхождение и развитие византийского искусства.
29. Символика и иконография православной церкви.
30. Фреска, мозаика и книжная иллюстрация в византийском искусстве.
31. Архитектура византийских церквей и монастырей.
32. Культурная преемственность между античным миром и средневековым Востоком.
33. Причины возникновения и особенности эпохи Возрождения.
34. Крупнейшие представители эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль и Тициан.
35. Эволюция стилей и техник в живописи, скульптуре и архитектуре. Ансамблевые замыслы Флоренции, Венеции и Рима.
36. Научные открытия и технический прогресс в искусстве.
37. Гуманизм и антропоцентризм в искусстве Ренессанса.

Примерные вопросы и задания к экзамену (6 семестр):

1. Теоретические основания классицизма.
2. Примеры архитектурных ансамблей и зданий в стиле классицизма.
3. Известные художники и скульпторы эпохи классицизма.
4. Особенности театра и литературы классицизма.
5. Влияние классицизма на европейские столицы и российские памятники архитектуры.
6. Философские и социальные идеи Просвещения.
7. Отражение просветительских концепций в искусстве.
8. Главные представители искусства эпохи Просвещения.
9. Тенденции и стили искусства конца XVIII века.
10. Взаимосвязь между наукой, философией и творчеством.
11. Понятие сентиментализма и его происхождение.
12. Чувствительность и эмоциональность в искусстве.
13. Произведения сентиментальных авторов и художников.
14. Музыкальная практика и театральные постановки в духе сентиментализма.
15. Критика разума и культ чувств в литературе и искусстве.
16. Основы романтической философии.
17. Понятие романтического героя и индивидуального гения.
18. Романтизм в литературе, живописи и музыке.
19. Пейзаж как выражение внутреннего состояния души.
20. Особенности романтической поэзии, музыки и живописи.
21. Влияние Византии на культуру Древней Руси.

22. Жанры древнерусской литературы.
23. Особенности древнерусского изобразительного искусства и зодчества.
24. Разновидности ремёсел в Древней Руси.
25. Древнерусский костюм земледельцев и знати.
26. Экономические, политические и социальные условия развития русской культуры в XVIII-XX вв..
27. Влияние идей Просвещения на развитие образования и науки в России в XVIII-XX вв..
28. Культура народов России в XVIII-XX вв.: литература, театр, музыка.
29. Культура народов России в XVIII-XX вв.: архитектура, скульптура и живопись.
30. Формирование национальных особенностей русского искусства в XIX веке: факторы, способствующие развитию национального самосознания художников, писателей и музыкантов.
31. Литературная школа XIX века: влияние Пушкина, Толстого, Достоевского и других великих русских литераторов на формирование современной русской литературы.
32. Историческая живопись и русская культура: картины Репина, Сурикова и Верещагина - важнейшие произведения русской исторической живописи.
33. Национальная тематика в музыке: отличие творчества Чайковского, Мусоргского и Римского-Корсакова от европейской музыкальной традиции.
34. Роль народного творчества в формировании русского художественного образа: влияние народных сказок, легенд и фольклора на развитие русского искусства.
35. Особенности архитектуры XIX века.
36. Предпосылки и условия возникновения Серебряного века.
37. Особенности поэзии и прозы этого периода.
38. Авангардные направления в живописи и графике.
39. Влияние зарубежного искусства на русские традиции.
40. Деятели культуры и знаменитые художественные объединения.
41. Формы и методы распространения массовой культуры в СССР.
42. Социалистический реализм и его особенности.
43. Пропаганда и агитация в советском искусстве.
44. Кинопроизводство и телевидение как инструменты массовой культуры.
45. Народное искусство и его роль в советской культуре.

Примерные темы рефератов:

1. Знаменитые храмы мусульманских народов Центральной Азии и Среднего Востока, их архитектурные особенности.
2. Исламская архитектура Средней Азии: архитектурные школы Бухары и Самарканда.
3. Китайский чай и церемония чаепития в мировой культуре.
4. Символика буддийской скульптуры Индии.
5. Особенности японского традиционного жилища и интерьера.
6. Идеология и эстетика русского сентиментализма: истоки и пути развития.
7. Характеристика героя-повествователя в прозе Николая Карамзина и Ивана Новикова.
8. Проявление эмоциональности и чувств в живописи конца XVIII века.
9. Тенденции сентименталистской музыкальной драмы в Западной Европе.

4.3. Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения при анализе текстов	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-2, ИПК 2.1, ПК-3, ИПК 3.1

Выполните задания:

1 часть

1. Определите художественное направление в истории мировой художественной культуры, к которому относятся перечисленные эстетические принципы: неприятие реальной жизни, стремление познать неопознанное; природа как выражение стихийного начала жизни, прообраз Свободы.

1) Реализм 2) Романтизм 3) Импрессионизм.

2. Определите черты, не характерные для произведений барочной архитектуры. Ответ подчеркните.

Обилие украшений, скульптур, зеркал, окон; регулярность планировки; использование насыщенных цветов и позолоты; геометрическая правильность линий; строгая организованность – соразмерность и уравновешенность объемов.

3. Назовите русского архитектора XVIII века, по проектам которого построены Зимний дворец и Собор Смольного монастыря в Петербурге.

4. Назовите непревзойдённого мастера мемориальной пластики, автора памятнику Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому, установленному на Красной площади в Москве.

5. Кто не является представителем Венской классической школы?

Йозеф Гайдн; Фридерик Шопен; Вольфганг Амадей Моцарт; Людвиг ван Бетховен. Ответ подчеркните.

6. Казанский собор - одно из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга. Назовите автора (представителя русского классицизма) этого грандиозного по замыслу и великолепного по исполнению сооружения.

7. Назовите композитора, творчество которого развивалось под влиянием русской народной песни и лучших традиций народного искусства. Его сатирическая песня «Блоха» стала особенно известна благодаря исполнению Ф.И. Шаляпина.

1) М.П. Мусоргский 2) А.П. Бородин 3) М.А. Балакирев

8. Назовите художника, мировосприятие которого никогда не менялось, он остался верен своему романтическому характеру или, вернее, живописным урокам моря, с которыми он подружился ещё в детстве.

9. Назовите главную тему творчества И.Е. Репина.

10. Действие какой картины В.И. Сурикова происходит на фоне Собора Василия Блаженного и башен Кремля?

2 часть

11. Установите соответствие между названием произведения и его автором.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу (выбранные цифры под соответствующими буквами).

Название произведения

Автор

А) И.И.Шишкин

1. Кочегар

Б) И.И. Левитан

2. Мина Моисеев

В) Н.А. Ярошенко

3. Лесные дали

Г) И.Н. Крамской

4. Владимирка

12. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу (выбранные цифры под соответствующими буквами).

Направление искусства

Основные особенности

А) реализм

1) подражание античным образцам

Б) сентиментализм

2) характеризуется вниманием к душевной жизни человека

В) классицизм

3) правдивое воспроизведение

действительности в её типических чертах

3 часть

13. Напишите художественный анализ по картине «Последний день Помпеи».

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Ключи к заданиям:

№	Правильный вариант ответа
1	Романтизм
2	Регулярность планировки; геометрическая правильность линий; строгая организованность – соразмерность и уравновешенность объемов.
3	Ф.Б. Растрелли
4	И.П. Мартос
5	Фредерик Шопен
6	А.Н. Воронихин;
7	М.П. Мусоргский
8	И. К. Айвазовский
9	Изображение народа
10	Утро стрелецкой казни
11	А – 3, Б – 4, В – 1, Г - 2
12	А – 3, Б – 2, В – 1

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;

- 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.